

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2024 11:52:18
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba38e91f352869920

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Эстетика дизайна и архитектуры»

Уровень образования	<u>бакалавриат</u> (бакалавриат/магистратура/специалитет)
Направление подготовки бакалавриата	<u>54.03.01 – Дизайн</u> (код, наименование направления подготовки/специальности)
Профиль направления подготовки/специализация	<u>Дизайн интерьера</u> (наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Дизайн»
«14» мая 2024 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Эстетика дизайна и архитектуры и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.01 – Дизайн.

Рабочей программой дисциплины Эстетика дизайна и архитектуры предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Кейс-задание*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	- знает критерии оценки композиционных и стилистических приёмов, основы композиции; - умеет проводить оценку соответствия композиционных и стилистических приёмов; - владеет методами оценки композиционных и стилистических приёмов, основ композиции.	Лекционный курс, СРС
	УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;	-знает основы стилеобразования; -умеет использовать основы стилеобразования; -владеет основами стилеобразования.	Лекционный курс, СРС
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;	-знает способы применения основ композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. -умеет применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; -владеет основами композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Практические занятия
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этиче-ском и философском контекста.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;	-обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	Лекционный курс, СРС

2.1.2. Этапы формирования компетенций

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

Сформированность компетенций по дисциплине *Эстетика дизайна и архитектуры* определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Этап промежуточной аттестации
		Этап текущих аттестаций				18-20 неделя	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС		КР/КП
1	2	3	4	5	6	7	
УК-3.	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	+	+	+	+		экзамен
	УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;	+	+	+	+		экзамен
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;	+	+	+	+		экзамен
	УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	+	+	+	+		экзамен
	УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	+	+	+	+		экзамен
УК-5.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;	+	+	+	+		экзамен
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая	+	+	+	+		экзамен

мировые религии, философские и этические учения;							
УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	+	+	+	+			экзамен

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины *Эстетика дизайна и архитектуры* является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Основные критерии эстетической ориентации.
2. Эстетическое и художественное.
3. Эстетика и другие науки.
4. Эстетика и архитектура.
5. Эстетика и дизайн.
6. Основные эстетические категории.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации

1. Эстетический опыт Древнего Востока и классическая античная эстетика.
2. Мифология и эстетика.
3. Эстетика Витрувия.
4. Эстетическое учение Платона о прекрасном.
5. Эстетическая концепция Аристотеля о катарсисе.

3.2.2. Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Эстетические взгляды Средневековья.
2. Проблемы образа и символа в эстетике Византии.
3. Средневековые художественные стили.
4. Храм как символ небесного мироздания.
5. Ремесленное творчество в культуре средних веков.
6. Романская и готическая архитектура.
7. Особенности эстетических взглядов в средневековье в России.

3.2.3. Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. Эстетика культуры Ренессанса.
2. Художники Возрождения о творчестве.
3. Архитекторы Возрождения об эстетической организации среды.
4. Теоретические труды Альберти.
5. Вазари о знаменитых людях итальянского Возрождения.
6. Развитие новых направлений в эстетике в XVII веке.
7. Своеобразие ландшафтной классицизма.
8. Эстетические принципы архитектуры Ф. Блонделя и К. Перро.
9. Творческие системы искусства.
10. Создание Академии архитектуры.
11. Эстетика барокко.
12. Эстетика классицизма.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

Список вопросов к экзамену

1. Предмет и задачи эстетики. Роль эстетической информации в архитектурном и дизайнерском проектировании.
 1. «Целостность», «гармония», «мера», «ритм» - фундаментальные эстетические ценности и принципы формообразования в творчестве архитектора и дизайнера.
 2. Целостность - фундаментальный эстетический принцип формообразования и критерий профессиональной оценки архитектурной композиции. Выразительные возможности композиции в архитектуре и дизайне.

3. Гармония – фундаментальный эстетический принцип формообразования и средство архитектурной композиции. Художественная образность гармонии в архитектуре и дизайне.
4. Мера – фундаментальный эстетический принцип формообразования и средство архитектурной композиции. Выразительные «лики» меры в архитектуре и дизайне.
5. Ритм – фундаментальный эстетический принцип формообразования и средство архитектурной композиции. Художественная выразительность ритма в архитектуре и дизайне.
6. Эстетические принципы формообразования и архитектурная композиция.
7. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность архитектуры Древнего мира.
8. Культурная Среда Древнего Востока (ДВЦ) и особенности эстетических мироощущений. Эстетические принципы в организации предметной среды Древнего Востока.
9. Эстетическое своеобразие и художественные образы региональных архитектурных культур Древнего Востока.
10. Эстетическая культура зрелой античности (ЕЦ) и «ордер».
11. Культура Среда античного мира и эстетические принципы формообразования в античной архитектуре. Художественный язык архитектуры античности.
12. Эстетическая деятельность по созданию предметной среды в Древней Греции.
13. Основные идеи и принципы античной эстетической теории (досократики, Платон, Аристотель) и характеристика архитектурного творчества и архитектурного объекта.
14. Основные эстетические ценности античного мира и архитектурный ордер. Эстетические принципы формообразования и проблемы художественной выразительности архитектуры в трактате Витрувия.
15. Культурная Среда Древнего Рима и эстетические принципы формообразования; художественный язык архитектуры.
16. Культурная среда средневековой Европы и эстетические принципы формообразования; художественные образы архитектуры.
17. Особенности эстетических воззрений в средние века и их отражение в архитектуре разных регионов Европы. Эстетические черты в творчестве средневековых ремесленников
18. Эстетические принципы формообразования и художественный язык романской архитектуры.
19. Эстетические ценности и художественная выразительность готики.
20. Размышления Августина Блаженного о сущности деятельности архитектора. Эстетические принципы в творчестве архитектора культовых сооружений.
21. Эстетическая система в культуре Византии. Архитектура Византии как эстетическое и художественное явление.
22. Эстетические воззрения в средневековой Руси. Эстетические принципы формообразования и художественные возможности архитектурной практики и искусства ремесла.
23. Арабо-мусульманская культура и своеобразие трактовки эстетических принципов и художественной выразительности архитектуры. Эстетико-художественные особенности архитектуры Ближнего Востока и Средней Азии.
24. Эстетическая культура Возрождения. Основные творческие установки. Их воплощение в архитектурной и ремесленной практике.
25. Место искусства в эстетической культуре Возрождения. Архитектура – результат профессиональной деятельности Художника.

26. Леон-Баттиста Альберти об архитектуре. Соотношение «красоты» и «украшения» в архитектуре.
27. Роль личности зодчего в Культурной Среде Европы XVIII-XVIII веков. Проблема «выбора» архитектурного стиля.
28. Эстетические мир барокко. Понимание фундаментальных эстетических принципов в барокко и проявление их в архитектуре, в организации предметной среды. Художественные образы архитектуры барокко. Зодчий барокко
29. Эстетическая система классицизма и архитектура. Эстетические принципы формообразования и художественный язык архитектуры и предметной среды классицизма. Зодчий классицизма
30. Принципы художественного творчества по Н.Буало и архитектурная деятельность.
31. Эстетические идеи Просвещения и их влияние на архитектуру XVIII века.
32. Эстетика романтизма и новые идеи в архитектуре первой половины XIX века. Предпосылки рождения нового взгляда на искусство ремесла.
33. Эстетические системы в немецкой классической философии. Влияние эстетических идей на творческие поиски архитекторов.
34. Эстетические теории немецкой классики и становление науки об архитектуре.
35. Немецкая Культурная Среда (романтизм и немецкая классика) и архитектурная система «эkleктика».
36. Эстетические принципы формообразования и средства художественной выразительности в архитектурной системе «эkleктика».
37. Эстетика «Серебряного века» в России (конец XIX- начало XX века) и архитектура модерна.
38. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность в архитектуре модерна. Новое «прочтение» пространства, времени, «материала» средствами архитектуры.
39. Культурная Среда первой половины XX века. Эстетические идеи и их влияние на теорию и практику архитектуры и дизайна (конструктивизм, функционализм и др.). Влияние архитектурной и дизайнерской практики на эстетические идеи.
40. Культура Среда второй половины XX века. Состояние «перехода» и отражение его в архитектурной и дизайнерской деятельности.
41. Культурная среда постмодернизма и проектная деятельность. Трактовка эстетических принципов формообразования и художественного языка в постмодернизме.
42. Культурная Среда конца XX века и перспективы развития архитектуры и дизайна.
43. Формирование новой системы ценностей на рубеже XX-XXI веков и новые творческие задачи в деятельности архитекторов и дизайнеров. Эстетико-художественные принципы формообразования в проектной деятельности.
44. Нелинейная архитектура.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина (модуль) Эстетика дизайна и архитектуры

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн интерьера

Кафедра курс «Дизайн» Курс 3,4 Семестр 6,8

Форма обучения – очная/очно-заочная/заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____.

1.....

2.....

В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся

подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).