

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.11.2023 14:14:47

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **История архитектуры и искусства юга России**

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **54.03.01 – Дизайн**

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) __ Дизайн интерьера

факультет Технологический,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 4 семестр(ы) 7

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики _____ Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____ Парамазова А.Ш..
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

_____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета _____ Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Начальник УО _____ Магомаева Э.В.
подпись ФИО

Проректор по УР _____ Баламирзоев Н.Л.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства юга России» является:

- углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана;
- формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;
- развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов;
- расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмысление явлений искусства;
- выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству. Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности. Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира;
- воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства юга России связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались.

Задача дисциплины заключается - развитие общей художественной культуры, совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История архитектуры и искусства Дагестана» входит в обязательную часть дисциплин учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в ОПОП бакалавриата. Входные знания основаны на изучении таких дисциплин как «История Дагестана», «Художественная культура Дагестана».

Обучающийся должен быть знаком с богатой культурой народов Дагестана, как прошлого, так и настоящего. Он должен знать названия и отличительные особенности основных видов национальной архитектуры, имена известных дизайнеров, архитекторов, исследователей, художников и других деятелей искусств Дагестана. Он должен уметь высказывать простейшие суждения о народной архитектуре регионов Дагестана.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды», «Основы профессиональных коммуникаций»

Изучение «История архитектуры и искусства юга России» развивает эстетический вкус, понимание приемов создания художественного образа. Формирует в нем «чувство времени», необходимое для работы в реставрации и создание стилизаций. Приобщение студентов к художественной культуре способствует раскрытию богатства культуры народа, знакомит с архитектурными традициями, развивает чувство красоты и гармонии, речь и образность мышления так необходимое в творчестве будущего архитектора. Народная архитектура Дагестана имеет многовековые традиции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами, такими как «История Дагестана», «История искусств», «История и теория дизайна». Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных

концепций усвоения знания и профессионального опыта. В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов. В ней используется важнейшее свойство национальной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с цельным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно – пластического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа.

Студент должен представлять основные этапы становления и развития искусства и архитектуры Дагестана. Изучение народной архитектуры и художественной культуры позволяет нынешнему поколению восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних острых социально-исторических, экологических и многих других проблем

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	3/72
Лекции, час	17	9
Практические занятия, час	17	9
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	38	54
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	3 сем.-зачет	4 сем.-зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	4 сем.-36 часов	5 сем.-36 часов

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. История архитектуры и искусства юга России в Древности	18	2	2	-	14
2.	История архитектуры и искусства юга России в Средние века	18	2	2	-	14
3.	История архитектуры и искусства юга России Нового времени	18	2	2	-	14
4.	История архитектуры и искусства юга России XX в.	14	1	1	-	12
ИТОГО по разделам дисциплины		68	9	9		54

4.1.1. Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. История архитектуры и искусства юга России в Древности	Ландшафт и природные ресурсы региона, вехи истории. Строительная деятельность человека на территории искусства юга России в каменном веке. Строительная деятельность человека на территории искусства юга России в эпоху бронзы: дольменная, майкопская культуры. Строительство и архитектура скифов, меотов, сармат. Архитектура и градостроительство античных городов Северного Причерноморья.	<i>P</i>
2.	История архитектуры и искусства юга России в Средние века	Архитектура и строительство на территории искусства юга России в эпоху Средневековья. Архитектура в раннегосударственных образованиях сармат, хазар, алан. Византийские, ближневосточные традиции и региональная специфика в архитектуре и градостроительстве искусства юга России эпохи Средневековья. Народная архитектура и строительство черкес и адыгов периода Средневековья и раннего Нового времени.	<i>P</i>
3.	История архитектуры и искусства юга России Нового времени	Архитектура и строительство искусства юга России XVIII – середины XIX в. Военное строительство. Переселение казаков на Кубань, народное строительство и архитектура жилища. Архитектура Екатеринодара в качестве войскового города. Архитектура и градостроительство Екатеринодара в качестве гражданского города. Архитектура исторических поселений Краснодарского края и Адыгеи XIX – начала XX в.	<i>P</i>
4.	История и искусства юга России XX в.	Архитектура и градостроительство юга России в первой половине XX в.: конструктивизм, классицизм, функциональная архитектура. Послевоенное восстановление Краснодара, тенденции монументального и ансамблевого строительства. Постановление «об устранении излишеств» и тенденции модернизма в советской архитектуре юга России второй половины XX в.	<i>P</i>

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	История Кубани : учебное пособие / [В. В. Касьянов и др. ; под общ. ред. В. В. Касьянова] ; М-во образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Изд. 7-е, испр. и доп. - Краснодар : Периодика Кубани, 2015. - 351 с., [24] л. ил. Бондарь, В. В. Культурные ландшафты исторических поселений как особая категория наследия: на материалах Северо-Западного Кавказа / В. В. Бондарь, О. Н. Маркова. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 334 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612158 Есаулов Г.В. Архитектура Юга России: от истории к современности : (очерки) : монография / Г. В. Есаулов. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 567 с. : ил.
2	Подготовка к рефератам	Античные государства Северного Причерноморья / Е.М. Алексеева, А.К.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	История Кубани : учебное пособие / [В. В. Касьянов и др. ; под общ. ред. В. В. Касьянова] ; М-во образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Изд. 7-е, испр. и доп. - Краснодар : Периодика Кубани, 2015. - 351 с., [24] л. ил. Бондарь, В. В. Культурные ландшафты исторических поселений как особая категория наследия: на материалах Северо-Западного Кавказа / В. В. Бондарь, О. Н. Маркова. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 334 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612158 Есаулов Г.В. Архитектура Юга России: от истории к современности : (очерки) : монография / Г. В. Есаулов. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 567 с. : ил.
2	Подготовка к рефератам	Античные государства Северного Причерноморья / Е.М. Алексеева, А.К.

		Амброз, Т.М. Арсеньева и др. М.: Наука, 1984. 392 с. Палеолит СССР / З.А. Абрамова, М.В. Аникович, Н.О. Бадер и др. М.: Наука, 1984. 383 с. Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время / М.П. Абрамова, С.С. Бессонова, О.Д. Дашевская и др. М.: Наука, 1989. 464 с. Бардадым, В. П. Архитектура Екатеринодара / Виталий Бардадым. - Краснодар : Советская Кубань, 2002. - 255 с. : ил. Бардадым, В. П. Зодчие Екатеринодара / В. П. Бардадым. - Краснодар : Советская Кубань, 1995. - 113 с. : ил. Бардадым, В. П. Зодчие Кубани / В. П. Бардадым. - Краснодар : [б. и.], 2011. - 367 с. : фот. Бондарь, В. В. Войсковой город Екатеринодар, 1793-1867 гг. Историко-культурная специфика и функциональная роль в системе городских поселений Российской империи ; науч. ред. В. Н. Ратушняк. - Краснодар, 2000. - 148 с. : ил. Бондарь, В. В. Город Екатеринодар в пространстве и времени : опыты исторической урбанистики : монографический сборник. - Краснодар : [Изд. Игорь Платонов], 2006. - 126 с. : ил. - ISBN 5722107158 Бондарь В. В. Краснодар : судьба старого центра. К проблеме современного кризиса историко-архитектурного облика города. – Краснодар: Издатель Игорь Платонов, 2007. – 79 с. : ил. Бондарь, В. В. Культурные ландшафты исторических поселений как особая категория наследия: на материалах Северо-Западного Кавказа / В. В. Бондарь, О. Н. Маркова. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 334 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612158 Гангур Н. А. Материальная культура Кубанского казачества, конец XVIII - середина XIX века : [в 2 ч.] . Ч. 1 / ред. Б. А. Трехбратов. - Краснодар : Традиция , 2009. - 285 с. : ил. Гангур Н. А. Материальная культура Кубанского казачества, середина XIX - начало XX века : [в 2 ч.] . Ч. 2 /ред. Б. А. Трехбратов, В. И. Лях. - Краснодар : Традиция , 2009. - 271 с. : ил. Есаулов Г.В. Архитектура Юга России: от истории к современности : (очерки) : монография. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 567 с. : ил.
3	Подготовка к текущему контролю	История Кубани : учебное пособие / [В. В. Касьянов и др. ; под общ. ред. В. В. Касьянова] ; М-во образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Изд. 7-е, испр. и доп. - Краснодар : Периодика Кубани, 2015. - 351 с., [24] л. ил. Бондарь, В. В. Культурные ландшафты исторических поселений как особая категория наследия: на материалах Северо-Западного Кавказа / В. В. Бондарь, О. Н. Маркова. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 334 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612158 Есаулов Г.В. Архитектура Юга России: от истории к современности : (очерки) : монография / Г. В. Есаулов. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 567 с. : ил.

Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» совмещается традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) с современными мультимедийными средствами визуализации материала и сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии объектов архитектуры и искусства разных периодов и стилей на электронных носителях.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

ЮГА РОССИИ» следует использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы по разделам темы, а также могут обсуждаться подготовленные студентами рефераты по темам программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

3 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История и теория дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме ответов по темам и проблемным вопросам, опроса-беседы на практических (семинарских) занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Введение. История архитектуры и искусства юга России в Древности	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 1-6
	История архитектуры и искусства юга России в Средние века	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 7-10
	История архитектуры и искусства юга России Нового времени	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 11-25
	История архитектуры и искусства юга России XX в.	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 26-44

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Индивидуальные консультации преподавателя

Реферат

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Примерные темы рефератов

- 1 Краснодарский край и республика Адыгея: климат, ландшафт, природные ресурсы, основные вехи истории региона и его административной принадлежности.
- 2 Расселение человека каменного века по территории Краснодарского края и Адыгеи. Строительная деятельность первобытного человека в регионе: стоянки, поселения и погребения.
- 3 Археологические культуры бронзового века на территории Краснодарского края и Адыгеи. Архитектура и строительство в дольменной культуре, майкопской культуре.
- 4 Культура меотов на территории Краснодарского края и Адыгеи. Архитектурно-строительные традиции меотов: градостроительство, поселения, погребения.
- 5 Культура скифов и сармат на территории Краснодарского края и Адыгеи. Позднескифские поселения и погребения на территории Северного Причерноморья. Курганы.
- 6 Античные города Северного Причерноморья на территории Краснодарского края: архитектура и градостроительство.
- 7 Архитектура и строительство на территории Краснодарского края и Адыгеи в период миграций раннего средневековья: готы, гунны, хазары, другие кочевые народы и оседлое население.
- 8 Трансформация городских поселений античного происхождения в период раннего средневековья в Северном Причерноморьи.
- 9 Традиции христианского храмостроительства в Северном Причерноморьи и на сопредельных территориях V–XII вв.: трансформация византийских традиций.

- 10 Строительные традиции черкесского населения на территории Краснодарского края и Адыгеи в период позднего средневековья и в начале Нового времени: формы и устройство жилища, хозяйственный комплекс, поселения, погребения.
- 11 Военное строительство на территории Краснодарского края и Адыгеи в период русско-турецкой войны 1787–1791. Переселение черноморских казаков на Кубань, основание и устройство станиц.
- 12 Традиции жилищного строительства казаков Черноморского войска на территории Кубанской области. Основные типы жилища. Хозяйственный комплекс. Строительные техники и элементы декора.
- 13 Основание Екатеринодара. Архитектура и строительство в Екатеринодаре периода его истории в качестве войскового города.
- 14 Христианское храмостроительство Екатеринодара.
- 15 Градостроительство и благоустройство Екатеринодара периода его истории в качестве войскового города.
- 16 Градостроительство Екатеринодара в качестве административного центра Кубанской области вторая половина XIX века.
- 17 Направления эклектики в каменном зодчестве Екатеринодара второй половины XIX века. «Кирпичный стиль».
- 18 Сакральная архитектура Екатеринодара второй половины XIX века.
- 19 Стиль модерн в архитектуре Екатеринодара конца XIX – начала XX века.
- 20 Архитекторы Екатеринодара (братья И.Д. и Е.Д. Черники, В.А. Филиппов, И.К. Мальгерб, А.П. Косякин, А.А. Козлов и др.)
- 21 Открытые пространства и парки в Екатеринодаре.
- 22 Архитектура Краснодара 1920-х – 1930-х гг.: конструктивизм и классицизм довоенного периода.
- 23 Градостроительное развитие Краснодара первой половины – середины XX века.
- 24 Послевоенная реконструкция города. Архитектура 1944 – 1950-х гг. Здания общественного назначения.
- 25 Послевоенная реконструкция города. Архитектура 1944 – 1950-х гг. Жилая архитектура.
- 26 Послевоенная реконструкция города. Архитектура 1944 – 1950-х гг. Генеральный план. Градостроительство и ансамблевая застройка. Открытые пространства и парки.
- 27 Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» 1955 г. и утверждение типового подхода в архитектуре Краснодара 1960 – 1980-х гг.
- 28 Генеральные планы Краснодара 1950 – 1990-х гг. Основные идеи и направления развития.
- 29 Ансамблевая застройка новых жилых районов 1960 – 1980-х гг.: транспортные, функциональные и другие утилитарные аспекты пространственной организации.
- 30 Индивидуальное проектирование общественных зданий в Краснодаре 1960 – 1980-х гг. Значимые проекты и ансамбли.
- 31 Монументы и мемориалы Краснодара 1950 – 1990-х гг.
- 32 Архитектура Краснодара 1990 – 2000-х гг.
- 33 Градостроительное развитие Краснодара 1990 – 2000-х гг.
- 34 Проблемы сохранения и воссоздания архитектурного наследия в городской среде Краснодара 1990 – 2000-х гг.
- 35 Архитектура и градостроительство исторических поселений Кубани. Тамань.
- 36 Архитектура и градостроительство исторических поселений Кубани. Анапа.
- 37 Архитектура и градостроительство исторических поселений Кубани. Ейск.
- 38 Архитектура и градостроительство исторических поселений Кубани. Новороссийск.
- 39 Архитектура и градостроительство исторических поселений Кубани. Сочи.
- 40 Архитектура и градостроительство исторических поселений Кубани. Майкоп.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Краснодарский край и республика Адыгея: климат, ландшафт, природные ресурсы, основные вехи истории региона и его административной принадлежности.
2. Расселение человека каменного века по территории Краснодарского края и Адыгеи. Строительная деятельность первобытного человека в регионе: стоянки, поселения и погребения.
3. Археологические культуры бронзового века на территории Краснодарского края и Адыгеи. Архитектура и строительство в дольменной культуре, майкопской культуре.
4. Культура меотов на территории Краснодарского края и Адыгеи. Архитектурно-строительные традиции меотов: градостроительство, поселения, погребения.
5. Культура скифов и сармат на территории Краснодарского края и Адыгеи. Позднескифские поселения и погребения на территории Северного Причерноморья. Курганы.
6. Античные города Северного Причерноморья на территории Краснодарского края: архитектура и градостроительство.
7. Архитектура и строительство на территории Краснодарского края и Адыгеи в период миграций раннего средневековья: готы, гунны, хазары, другие кочевые народы и оседлое население.
8. Трансформация городских поселений античного происхождения в период раннего средневековья в Северном Причерноморьи.
9. Традиции христианского храмостроительства в Северном Причерноморьи и на сопредельных территориях V–XII вв.: трансформация византийских традиций.
10. Строительные традиции черкесского населения на территории Краснодарского края и Адыгеи в период позднего средневековья и в начале Нового времени: формы и устройство жилища, хозяйственный комплекс, поселения, погребения.
11. Военное строительство на территории Краснодарского края и Адыгеи в период русско-турецкой войны 1787–1791. Переселение черноморских казаков на Кубань, основание и устройство станиц.
12. Традиции жилищного строительства казаков Черноморского войска на территории Кубанской области. Основные типы жилища. Хозяйственный комплекс. Строительные техники и элементы декора.
13. Основание Екатеринодара. Архитектура и строительство в Екатеринодаре периода его истории в качестве войскового города.
14. Христианское храмостроительство Екатеринодара.
15. Градостроительство и благоустройство Екатеринодара периода его истории в качестве войскового города.
16. Градостроительство Екатеринодара в качестве административного центра Кубанской области вторая половина XIX века.
17. Направления эклектики в каменном зодчестве Екатеринодара второй половины XIX века. «Кирпичный стиль».
18. Сакральная архитектура Екатеринодара второй половины XIX века.
19. Стиль модерн в архитектуре Екатеринодара конца XIX – начала XX века.
20. Архитекторы Екатеринодара: братья И.Д. и Е.Д. Черники.
21. Архитекторы Екатеринодара: В.А. Филиппов.
22. Архитекторы Екатеринодара: И.К. Мальгерб.
23. Архитекторы Екатеринодара: А.П. Косякин.
24. Архитекторы Екатеринодара: А.А. Козлов
25. Открытые пространства и парки в Екатеринодаре.
26. Архитектура Краснодара 1920-х – 1930-х гг.: конструктивизм и классицизм довоенного периода.
27. Градостроительное развитие Краснодара первой половины – середины XX века.

28. Послевоенная реконструкция города. Архитектура 1944 – 1950-х гг. Здания общественного назначения.
29. Послевоенная реконструкция города. Архитектура 1944 – 1950-х гг. Жилая архитектура.
30. Послевоенная реконструкция города. Архитектура 1944 – 1950-х гг. Генеральный план. Градостроительство и ансамблевая застройка. Открытые пространства и парки.
31. Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» 1955 г. и утверждение типового подхода в архитектуре Краснодара 1960 – 1980-х гг.
32. Генеральные планы Краснодара 1950 – 1990-х гг. Основные идеи и направления развития.
33. Ансамблевая застройка новых жилых районов 1960 – 1980-х гг.: транспортные, функциональные и другие утилитарные аспекты пространственной организации.
34. Индивидуальное проектирование общественных зданий в Краснодаре 1960 – 1980-х гг. Значимые проекты и ансамбли.
35. Монумены и мемориалы Краснодара 1950 – 1990-х гг.
36. Архитектура Краснодара 1990 – 2000-х гг.
37. Градостроительное развитие Краснодара 1990 – 2000-х гг.
38. Проблемы сохранения и воссоздания архитектурного наследия в городской среде Краснодара 1990 – 2000-х гг.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА КУБАНИ» для 8 семестра – экзамен.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев. Учитывается работа в семестре, посещаемость, своевременность сдачи реферата по темам, представленным в п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

В отдельных случаях, по согласованию с преподавателем, студент может выполнять часть заданий в форме реферата по другим темам по данному предмету. Темы рефератов строятся на основе вопросов к зачёту (см. п. 4, зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации; при этом конкретная формулировка темы может быть изменена.

– **Оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи визуальных средств, аргументировано отвечает на вопросы; способен анализировать основные этапы и закономерности развития истории архитектуры и градостроительства Кубани; находит связь истории архитектуры и градостроительства Кубани с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений архитектуры и искусства для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи визуальных средств, отвечает на вопросы; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов; либо студент

испытывает некоторые затруднения при ориентировании в визуальном ряду; способен анализировать основные этапы и закономерности развития архитектуры и градостроительства Кубани; находит связь истории архитектуры и градостроительства Кубани с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений архитектуры и искусства для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике при консультации и частичной помощи преподавателя;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, не освещает аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи визуальных средств, плохо отвечает на вопросы, ждет наводящих вопросов; плохо способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; не находит связь истории архитектуры и градостроительства Кубани с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений архитектуры и искусства для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике в минимально необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности объеме;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к общению на заявленные темы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: *Microsoft Office 2016/2018*.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций *MS PowerPoint*. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса *Основы средового дизайна* уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы средового дизайна» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды заняти й	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно- библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
Основная				
1	лк	Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147674	
2	лк	Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105160.html	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747	
Дополнительная				
4	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156496	
5	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156497	
6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html	

		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
7	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
9	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История архитектуры и искусства Дагестана»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.