

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.09.2024 11:55:55

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Объёмно-пространственная композиция  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр 2  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчики: \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 09 » сентября 2021г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)  
\_\_\_\_\_ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 09 » сентября 2021г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры ( курса) «Дизайн»  
от « 09 » сентября 2021 года, протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Методического Совета технологического факультета  
от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методической комиссии факультета  
\_\_\_\_\_ Л.Р.Ибрагимова к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 14 » сентября 2021г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ З.А. Абдулхаликов  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_ Э.В. Магомаева  
подпись ФИО

И.о. проректора по УР \_\_\_\_\_ Н.Л. Баламирзоев  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Целями** освоения дисциплины (модуля) Объёмно-пространственная композиция являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объёмных композиций. Целью изучения дисциплины Объёмно-пространственная композиция, соотнесенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

**Задачами** дисциплины Объёмно-пространственная композиция, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Дизайн интерьера» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективы, также основы академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является зачет. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Конструирование и макетирование», «Педагогика», «Проектирование».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*В результате освоения дисциплины Объемно-пространственная композиция, студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</p> <p>УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию.</p> <p>УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств</p>
ОПК-2	Способен использовать современные	ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и

	технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
--	---	---

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	2/72	
Семестр	2	2	
Лекции, час	17	9	
Практические занятия, час	34	17	
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час	21	46	
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	+	
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)			

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<p>Лекция 1 «Основы композиции»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды композиции</li> <li>2. Композиция на плоскости</li> <li>3. Объёмная композиция и фронтальная композиция</li> <li>4. Глубинно-пространственная композиция</li> </ol>	2	4		3	2	2						
2	<p>Лекция 2 «Художественные средства построения композиции»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Графика</li> <li>2.Пластика</li> <li>3.Особенности восприятия геометрических фигур</li> <li>4. Свет</li> </ol>	2	6		3	1	2						
3	<p>Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции »</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метр-ритм</li> <li>2. Равновесие</li> <li>3. Статика-динамика</li> <li>4. Симметрия –асимметрия</li> <li>5. Размер. Масштаб и масштабность</li> <li>6. Отношения-пропорции</li> <li>7. Ньюанс-контраст</li> </ol>	2	6		3	1	2						
4	<p>Лекция 4 « Основные принципы художественного формообразования »</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рациональность</li> <li>2. Тектоничность</li> </ol>	2	6		3	1	2						

5	Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования» 1. Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	3	2	3	1	3	6					
6	Лекция 6 « Основные принципы художественного формообразования» 1. Образность 2. Целостность	3	6	3	1	3	6					
7	Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции» 1. Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	3	4	3	2	3	10					
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема		Входная конт. работа 1 аттестация -просмотр 2 аттестация -просмотр 3 аттестация просмотр			Входная конт. работа; Контрольная работа					
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Зачет		Зачет			Зачет					
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>46</b>					

#### 4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	2	1		1,3,9
2	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д.)	2	1		1,3,9

3	2	Признаки объёмной композиции	2	1	2,4,5,9
4	2	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	2	1	2,4,5,9
5	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при наблюдении их компактности.	2	1	2,4,5,9
6	3	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	1	1	2,4,5,9
7	3	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	1		2,4,5,9
8	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	2	1	2,4,5,9
9	3	Художественные средства построения композиции	2	1	2,4,5,9
10	4	Графика. Виды и особенности восприятия	2	1	1,3,4,5,9
11	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы.	2	1	1,3,4,5,9
12	4	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет.	1	1	1,3,4,5,9
13	4	Точка. Линия. Пятно	1	1	1,3,4,5,9
14	4	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	1	1	1,3,4,5,9
15	5	Плоская форма в композиции. Текстура. Фактура. Рельеф	1	1	1,3,4,5,9
16	6	Особенности восприятия геометрических фигур	3	1	1,3,4,5,9
17	6	Свет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.	3	1	1,3,4,5,9
18	7	Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	4	1	1,3,5
<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	



### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	1	2		4,6,7,8	
2	Построение глубинно-пространственной композиции	1	2		4,6,7,8	
3	Создание графического акцента на плоскости	1	2		2,4,10,11	
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	1	2		2,4,10,11	
5	Отличие пластической композиции от графической	1	2		2,4,10,11	
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация.	1	2		2,4,10,11	
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы	1	2		2,4,10,11	
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	1	2		2,4,10,11	
9	Композиционный характер объемной формы	1	2		4,6,7,8,10,11	
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций	1	2		4,6,7,8,10,11	
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы	1	2		4,6,7,8,10,11	
12	Характерный прием построения метра	1	2		4,6,7,8,10,11	
13	Характерный прием построения ритма	1	2		4,6,7,8,10,11	

14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	1	2	4,6,7,8,10,11	
15	Композиционно равновесие и цвет	1	2	4,6,7,8,10,11	
16	Композиционно равновесие и тон	1	2	4,6,7,8,10,11	
17	Композиционно равновесие и пластика	1	2	4,6,7,8	
18	Двойственное тектоническое формообразование	1	4	4,6,7,8	
19	Достижение целостности в композиции	1	4	4,6,7,8	
20	Психоэмоциональное воздействие цвета на человека	2	4	7,8,10,11	
<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>46</b>		

## **5. Образовательные технологии**

5.1. Дисциплина Объёмно-пространственная композиция проводится в виде лекционных и практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению работы по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной отрисовки, основам макетирования и азам проектной практике.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Объёмно-пространственной композиции уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Основы проектной графики», «Конструирование и макетирование», «Визуальные коммуникации», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятый	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		<b>Основная</b>		
1	лк	Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/101062.html">https://www.iprbooks.hop.ru/101062.html</a>	
2				
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174747">https://e.lanbook.com/book/174747</a>	
		<b>Дополнительная</b>		
4	лб	Беспалова, И. В. Дизайн СМИ : учебно-методическое пособие / И. В. Беспалова. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 73 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/152834">https://e.lanbook.com/book/152834</a>	
5	лб	Шевченко Д. А., Вандышева Н. В., Карташова В. С. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт „Зодчий“ Издательство "Лань" (СПО), 2021. — 92 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/171425">https://e.lanbook.com/book/171425</a>	
6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/84210.html">https://www.iprbooks.hop.ru/84210.html</a>	
		<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>		
7	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
9	лб	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>	Независимый центр	

			тестирования качества обучения.	
10	лб	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Объёмно-пространственная композиция»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащёнными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащённые интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждённых Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)