

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.11.2025 16:18:01

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1,2,3, семестр(ы) 2,3,4,5,6
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05. 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.

ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.

ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;
- освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;
- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Бакалавр по направлению подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; - разработка и выполнение дизайн-проектов;
- создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- ведение деловых переговоров и деловой переписки;

Сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

- Ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- Сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВУЗа

Учебная дисциплина включена в обязательную часть учебного плана. Общая трудоемкость составляет 504 часов. Форма итогового контроля – зачет.

2.1. В структуре учебного плана дисциплина осваивается в 2-6 семестрах и является базовой для последующей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», Задания дисциплины логически, содержательно и методически связаны с заданиями дисциплин «Основы пластической культуры» и «Композиционное

моделирование» и представляют собой взаимосвязанный комплекс упражнений и проектов. Тематически и практически взаимосвязана с дисциплиной «Профессиональные средства подачи проекта».

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Последующее обучение основано на полученных в результате освоения дисциплины умениях и навыках.

Последующие дисциплины: Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды; Архитектурная колористика; Комплексный экзамен по архитектурно-дизайнерскому проектированию; Пластические искусства 20-21 веков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Основы архитектурно-дизайнерского проектирования студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1.	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации профессиональной культурой. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-2.	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции. ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
--------	---	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	14/504	14/504
Лекции, час	68	35
Практические занятия, час	204	103
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	232	366
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	2,3,4,5,6- зачет	2,3,4,5,6- зачет

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1.	Ордера	6	30	25	3	11	40
2.	Проект пространства городской среды, сформированный комплексом малых архитектурных форм с утилитарными функциями	4	30	25	3	11	40
3.	Выставочный павильон	6	24	25	3	11	40
4.	Организация внутреннего пространства при проектировании индивидуального жилого дома. Интерьер и оборудование.	4	20	25	3	11	40
5.	Организация внутреннего пространства при проектировании ресторана на 100 чел. Интерьер и оборудование.	10	20	25	3	11	40
6.	Организация внутреннего пространства при проектировании молодёжного центра досуга. Интерьер и оборудование.	10	20	25	3	11	40
7.	Организация внутреннего пространства при проектировании общеобразовательной школы. Интерьер и оборудование.	8	20	25	5	11	40
8.	Планировочные решения малоэтажного жилого дома.	6	20	25	6	11	40
9.	Благоустройство общественной зоны отдыха	14	20	32	6	15	46
Формы текущего контроля успеваемости		Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-3 темы №2 аттестационная 4-6 темы №3 аттестационная 7-9 темы			Входная контрольная работа; Контрольная работа		
Форма промежуточной аттестации							
Итого		68	204	232	35	103	366

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно- заочно	
1	2	3	4	5	6
1.	1	Сравнение ордеров (по Виньоле) и ордера в интерьере или экстерьере конкретного архитектурного сооружения.	9	11	[1]
2.	2	Строительные и отделочные материалами для выполнения данного проекта: дерево, металл, бетон, стекло, стеклопластик, акрил, поликарбонат, камень, керамика и др. Графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).	3	5	[5]
3.	2	Требования к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Сведения и знания о объекте.	6	6	[5]
4.	3	Требования к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Сведения и знания о предложенном объекте.	9	11	[5]
5.	4	Особенности, проблемы, достоинства участка для проектирования.	9	11	[5]
6.	5	Функциональное наполнение участка малыми архитектурными формами, основываясь на проведенных исследованиях.	9	11	[5]
7.	6	Функциональная организация объектов: подход к участку, расположение его относительно транзитных потоков, расположение объектов на участке, визуальные раскрытия, защита от неблагоприятных природно-климатических условий, инсоляция и др.	9	11	[5]
8.	7	Эстетически привлекательный художественный образ объектов. Композиционно-стилистическое единство элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение).	9	11	[5]

9.	8	Комфортная и безопасная среда. Природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры).	3	11	[5]
10.	8	Эргономичное оборудования и комфортные условия для людей с ограниченными возможностями.	6	11	[5]
11.	9	Размер объектов с масштабными потребителями и выбранному городскому пространству.	13	15	[5]
		Итого:	85	103	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п / п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1.	Основные части ордера по Виньоле: колонны, пьедесталы, антаблемент.	10	20	[2]	Устный опрос
2.	Канонические ордера (тосканского, дорического, ионического, коринфского) в массах с изображением интерколумния, изменяющегося в зависимости от ордера.	15	20	[1,4]	Устный опрос
3.	Функциональная организация объекта.	10	20	[1,2]	Устный опрос
4.	Художественный образ сооружения. Композиционно-стилистическое единство элементов, составляющих средовой комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение).	15	20	[1]	Устный опрос

	Выразительность и новизна в трактовке темы.					
5.	Комфортная и безопасная среда. Природно-климатические факторы региона (косые дожди, сильные ветры).	25	40	[2]		Устный опрос
6.	Эргономичное оборудования и комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. Решение ночной подсветки.	25	40	[1,4]		Устный опрос
7.	Средовой комплекс и озеленение, как средство экологии среды.	25	40	[1,2]		Устный опрос
8.	Графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).	25	40	[1]		Устный опрос
9.	Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании.	25	40	[2]		Устный опрос
10.	Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Основные функциональные зоны зального помещения и взаимосвязь между ними.	25	40	[2]		Устный опрос
11.	Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы.	32	46	[1,4]		Устный опрос
	ИТОГО	232	366			

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине Основы архитектурно-дизайнерского проектирования проводится по следующим видам учебной работы: лекции и лабораторные работы. Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» предусматривает контактную работу с преподавателем. Лекционные занятия проводятся с применением мультимедийного проектора в виде презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов). Целью лабораторных работ является получение студентами знаний и выработка практических навыков решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Для достижения этих целей используются традиционные формы работы – эскизирование, макетирование и пр.. С помощью использования средств графического и пластического моделирования у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как развитие композиционного объемно-пространственного мышления и формирование способности к разработке средовых объектов с заданными свойствами. Лабораторные работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами (макетами и плакатами). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Основы теории и методы архитектурного дизайнерского проектирования, разновидности формирования архитектурной среды.
2. Дизайн как вид проектно – художественной деятельности и его роль в современной культуре.
3. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды
4. Обеспечение комфортной среды.
5. Средства и приемы возможного обеспечения в проекте решений актуальных, социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды
6. Принципы организации предметно– пространственной среды.
7. Предметное наполнение архитектурной среды.
8. Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.
9. Особенности функционально-пространственной организации городских улиц и площадей.
10. Приемы и методы архитектурно-дизайнерского проектирования.

6.2. Перечень вопросов для текущего контроля

1. Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы и технологии компьютерного проектирования и художественного моделирования
2. Типология предметного наполнения градостроительного партера.
3. Уличная мебель и оборудование. Малая архитектурная форма. Объемно-пространственный элемент в среде
4. Генерация дизайн-концепций и проектных решений по перспективному развитию и преобразованию предметно-пространственной среды
4. Проектирование среды города и формирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды
5. Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и тп.) и реклама в предметно - пространственной среде города
6. Проектирование пешеходного пространства с разработкой оборудования, архитектурно-дизайнерское формирование и моделирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды.

6.3. Перечень вопросов к зачету

1. Объект, предмет и метод теории архитектуры. Основы формирования теоретического знания в архитектуре. Основные этапы развития теории и методики проектирования. Крупнейшие теоретические течения в архитектуре 1960-2000 гг.
2. Крупнейшие направления в архитектуре XX в., их сравнительная характеристика. Виднейшие теоретики архитектуры XX века. Первые теоретики современной архитектуры и дизайна. Трактат Витрувия, его роль в истории архитектурной деятельности. Теоретики архитектуры эпохи Возрождения и зарождение теории архитектурного проектирования.
3. Оценка готики в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования. Значение Ренессанса в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования.
4. Место теории архитектуры в системе научного знания. Соотношение творчества и социального служения в работе архитектора: история и современное состояние вопроса.
5. Композиция в архитектуре - роль, разновидности, место в проектном процессе. Символическое содержание архитектуры. Значение цвета в архитектурной композиции. Партиципативное проектирование - принципы и формы. Понятие масштаба в архитектуре, масштабность зданий и сооружений.
6. Наиболее значимые проблемы теории архитектуры сегодня и место архитектурной деятельности в системе проектных практик. Взаимоотношения архитектора и заказчика, их изменения в истории и изменения социальной роли архитектора в истории и сегодня.
7. Материал и понятие субстанциальности в архитектуре. Гуманизм в архитектуре: проблема и подходы. Понятие "память места", экзистенциальные и аксиологические (ценностные) аспекты архитектурной деятельности.
8. Проблема теоретического знания в современных проектных практиках. Позитивные и негативные аспекты современного состояния архитектурной практики. Представление о теории и методологии проектирования. Различение методики и методологии в теоретической и проектной работе. Основные проблемы и направления современной теории и методологии архитектурного проектирования.

9. Идеологическое значение и возможности архитектуры, примеры из 23 истории. Основные направления в актуальной архитектуре и дизайне. Архитектура как компонент культурной политики. Проблема стиля в актуальной архитектуре. Категории пространства и времени в архитектуре и архитектурной теории.

10. "Великие стили" в архитектуре, их характеристика. Базовые характеристики стиля барокко. Основные черты и причины возникновения стиля модерн (Ар Нуво). Понятие эклектики в архитектуре, оценка явления. Принципы формо- и стилеобразования в работах теоретиков XIX - XX вв. Категория функции, актуальные основания критики функционализма.

11. Роль философии и естественных наук в становлении теоретических школ в истории архитектуры. Место современной философии в развитии архитектурной теории.

12. Искусство и архитектура - примеры взаимодействия в истории и современное состояние взаимодействия. Характеристика рубежа XIX-XX вв. в истории архитектуры, инженерии, научного знания и проектных практик.

13. Ансамбль в архитектуре - характеристика понятия, примеры. Понятие городской среды. Социальные (социально-экологические) аспекты архитектурной деятельности.

14. Причины возникновения и краткая история архитектурного модернизма. Творчество виднейших представителей модернизма в архитектуре. Основания критики модернизма в архитектуре и урбанистике. Архитектурный постмодернизм: теория и практика.

15. Анализ и синтез в архитектурном проектировании. Соотношение исследовательско-аналитических и проектных аспектов архитектурной деятельности. Представление об архитектурной критике, её роль, предмет и методы.

16. Профессия и профессионализм в архитектуре. Этапы профессионализации архитектурной деятельности. Представление об организации архитектурной деятельности, её видах и проблемах.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
Основная			
1	лк	Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/93082
2	лк	Федоров, О. П. Социально-экологические основы архитектурного проектирования. Ч.1 : учебное пособие / О. П. Федоров. — Санкт-Петербург : Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСБ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-9227-1168-5, 978-5-9227-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/119663
3	лк	Пастух, О. А. Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования : учебное пособие / О. А. Пастух, О. Б. Ушакова, С. Г. Головина. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9227-1095-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/128454
4	лк	Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2003. — 29 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/21562
5	лк	Гайкова, Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов : учебное пособие / Л. В. Гайкова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-7638-4115-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/99998
6	лк	Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно- наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/111357

Дополнительная			
7	лк	Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/115496
8	лк	Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/110202
9	лк	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/60796
10	лк	Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом : учебно-методическое пособие для студентов 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/60795

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров: - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы: - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/> - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/> - поисковая система Google <https://www.google.ru/> - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/> Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины) <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=6433>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучающихся с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).