

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2025 12:07:08
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Технологии графических преобразований
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 - «Дизайн»
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр (ы) 1,2
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера».

Разработчик Муллахмедова С.С. к.э.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)
подпись Парамазова А.Ш. член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«09» 09 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____
подпись Парамазова А.Ш. член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«09» сентября 2021 г.

09 Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____
подпись Парамазова А.Ш. член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«09» сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15 сентября 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

подпись Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«15» сентября 2021 г.

Декан факультета _____
подпись Абдулхаликов З.А.
ФИО

Начальник УО _____
подпись Магомаева Э.В.
ФИО

И.О. проректора по УР _____
подпись Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) технологии графических преобразований являются:

- Сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла.
- Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок.
- Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
- Воспитание у студентов эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к преобразовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологии графических преобразований» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: академический рисунок и живопись, основы производственного мастерства.

Освоение дисциплины «Технологии графических преобразований» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: компьютерная графика, конструирование и макетирование.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Технологии графических преобразований студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Знает методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветографическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики; ОПК-4.2. Умеет использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования,

		моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды; ОПК-4.3. Владеет графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
--	--	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	6/216	6/216
Семестр	1,2	1,2
Лекции, час	51	18
Практические занятия, час	51	18
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	42	108
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	2 ЗЕТ – 72 часа	2 ЗЕТ – 72 часа

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма					Очно-заочная форма					Заочная форма				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
		I семестр														
1.	Лекция № 1 Тема 1. Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света.	4	2		2		1	1		4		-	-	-	-	
2.	Лекция № 2 Тема 2. Физиология восприятия цвета. Понятие цветовой круг Иттена, ахроматические и хроматические цвета. Цветовая память и трансформация. Цветовосприятие и цветовосприятие.	4	2		2		1	1		5		-	-	-	-	
3.	Лекция № 3 Тема 3. Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения.	4	2		2		1	1		5		-	-	-	-	

4.	Лекции № 4 Тема 4. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологическая характеристика монохромной гаммы.	4	2			2	1	1		5	-	-	-	-
5.	Лекции № 5 Тема 5. История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы.	4	2			2	1	1		5	-	-	-	-
6.	Лекции № 6 Тема 6. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях. Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому	4	2			3	1	1		10	-	-	-	-

[illegible]

	эталонов. Цветовые атласы. Типы цветовых атласов. Методы определения цвета.																			
10.	Лекция № 10 Тема 10. Формирование расширенных цветовых палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветономинация.	2	4		2	1	1	1							5					
11.	Лекция № 11 Тема 11. Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами.	2	4		2	1	1	1							5					
12.	Лекции № 12 Тема 12. Неформализованные схемы цветовых гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветовых сочетаний. Понятие контраст. Классификация цветовых контрастов. Эстетика и эмоциональная выразительность цветовых контрастов.	2	4		2	1	1	1							5					
13.	Лекции № 13 Тема 13. Основные закономерности восприятия цвета. Виды воздействия цвета.	2	4		2	1	1	1							5					
14.	Лекции № 14 Тема 14. Психо-физиологическое воздействие цвета. Эмоционально- психологическое воздействие цвета. Психологические свойства цветов.	2	4		3	1	1	1							10					

15.	Лекции № 15 Тема 15. Символика цвета.	2	4		4	1	1	10				
16.	Лекции № 16 Тема 16. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур.	3	6		4	2	2	10				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 4 аттестация 9-10 тема 5 аттестация 11-13 тема 6 аттестация 14-16 тема		Входная конт. работа 4 аттестация 9-10 тема 5 аттестация 11-13 тема 6 аттестация 14-16 тема		Входная конт. работа 4 аттестация 9-10 тема 5 аттестация 11-13 тема 6 аттестация 14-16 тема						
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		экзамен		экзамен		экзамен						
Итого по 2 семестру		17	34		21	9	9	54				
ВСЕГО		51	51		42	18	18	108				

4.2. Содержание практических (лабораторных) занятий

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1 семестр						
1.	Лекция № 1	Тема 1. Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр.	4	1	-	1-9
2.	Лекция № 2	Тема 2. Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения.	4	1	-	1-9
3.	Лекция № 3	Тема 3. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания).	4	1	-	1-9
4.	Лекции № 4	Тема 4. Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветowych кругов. Построение пятиступенчатого 12-и и 16-и частного цветового круга. Основы колориметрии. Способы количественного описания цветов. Стандартизация цветов.	4	1	-	1-9
5.	Лекции № 5	Тема 5. История развития систематики	4	1	-	1-9

		цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы.				
6.	Лекция № 6	Тема 6. Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний.	4	1	-	1-9
7.	Лекция № 7	Тема 7. Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи.	4	1	-	1-9
8.	Лекция № 8	Тема 8. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит.	6	2	-	1-9
Итого за 1 семестр			17	9	-	
2 семестр						
9.	Лекция № 9	Тема 9. Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в Соответствии с индивидуальными ассоциациями.	4	1	-	1-9
10.	Лекция № 10	Тема 10. Цветовая символика.	4	1	-	1-9
11.	Лекция № 11	Тема 11. Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера.	4	1	-	1-9
12.	Лекции № 12	Тема 12. Цветовые ассоциации.	4	1	-	1-9
13.	Лекции № 13	Тема 13. Классификация контрастов.	4	1	-	1-9
14.	Лекция №14	Тема 14. Типология цветовых гармоний.	4	1	-	1-9
15.	Лекция № 15	Тема 15. Оптические иллюзии и способы их устранения.	4	1	-	1-9
16.	Лекция № 16	Тема 16. Оптическое смешение цветов.	6	2	-	1-9
Итого за 2 семестр			34	9		
ВСЕГО			51	18		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		о	О	з		
		ч	чн	а		
		н	о-	о		
		о	за	ч		
			оч	н		
			но	о		
1 семестр						
1.	Тема 1. Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	4	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
2.	Тема 2. Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
3.	Тема 3. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы

	и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.					
4.	Тема 4. Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветовых кругов. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
5.	Тема 5. История развития систематики цветов. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
6.	Тема 6. Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	3	10	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
7.	Тема 7. Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск	4	10	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы

	(подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.					
8.	Тема 8. Колорит. Типы колорита. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	4	10	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
Итого за 1 семестр		2 1	54			
2 семестр						
9.	Тема 9. Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	4	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
10.	Тема 10. Цветовая символика. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
11.	Тема 11. Психологическое воздействие цвета на	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы

	человека. Тест М.Люшера. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.					
12.	Тема 12. Цветовые ассоциации. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
13.	Тема 13. Классификация контрастов. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	2	5	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
14.	Тема 14. Типология цветовых гармоний. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	3	10	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
15.	Тема 15. Оптические иллюзии и способы их устранения. Проработка конспекта лекций и учебной	4	10	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы

	литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.					
16.	Тема 16. Оптическое смещение цветов. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	4	10	-	1-9	Аттестационные контрольные вопросы
Итого за 2 семестр		2 1	54			
ВСЕГО		4 2	10 8			

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Технологии графических преобразований» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства, графического дизайна.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	Лк, Пз	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/174747	-
2	Лк, Пз	Ваншина Е. А. Компьютерная графика. Практикум : учебное пособие / Е. А. Ваншина. — Оренбург : ОГУ, 2014. — 98 с. — ISBN 978-5-7410-1288-8. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159648 .	-
3	Лк, Пз	Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164853	-
4	Лк, Пз	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 2 : сборник / под редакцией А. В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 378 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121886	-
5	Лк, Пз	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549	-
		Дополнительная		
6	Лк, Пз	Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики : учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84276.html	-
7	Лк, Пз	Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-	Лань : электронно-библиотечная	-

		методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. — Благовещенск : АмГУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный //	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156504	
8	Лк, Пз	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387	-
9	Лк, Пз	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	10	+

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.