

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 12:06:56  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a55446a4ba58e91f3526b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина История архитектуры и искусства Дагестана  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 4 семестр(ы) 3,4  
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 13.05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«13» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.  
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана»** являются:

- углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана; - формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;

- развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов;

- расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмысление явлений искусства;

- выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству. Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности. Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира;

- воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства Дагестана и связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались.

**Задача дисциплины заключается** - развитие общей художественной культуры, совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История архитектуры и искусства Дагестана» входит в вариативную часть дисциплин по выбору учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в ОПОП бакалавриата. Входные знания основаны на изучении таких дисциплин как «История Дагестана», «Художественная культура Дагестана».

Обучающийся должен быть знаком с богатой культурой народов Дагестана, как прошлого, так и настоящего. Он должен знать названия и отличительные особенности основных видов национальной архитектуры, имена известных дизайнеров, архитекторов, исследователей, художников и других деятелей искусств Дагестана. Он должен уметь высказывать простейшие суждения о народной архитектуре регионов Дагестана.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды», «Основы профессиональных коммуникаций».

Изучение «Истории архитектуры и искусства Дагестана» развивает эстетический вкус, понимание приемов создания художественного образа. Формирует в нем «чувство времени», необходимое для работы в реставрации и создание стилизаций. Приобщение студентов к художественной культуре способствует раскрытию богатства культуры народа, знакомит с архитектурными традициями, развивает чувство красоты и гармонии, речь и образность мышления так необходимое в творчестве будущего архитектора. Народная архитектура Дагестана имеет многовековые традиции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами, такими как «История Дагестана», «История искусств», «История и теория дизайна». Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта. В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие

возможности и способности студентов. В ней используется важнейшее свойство национальной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с цельным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно – пластического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа.

Студент должен представлять основные этапы становления и развития искусства и архитектуры Дагестана. Изучение народной архитектуры и художественной культуры позволяет нынешнему поколению восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних острых социально-исторических, экологических и многих других проблем

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>6/216</b>	<b>3/216</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>34</b>	<b>18</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>78</b>	<b>128</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	<b>3,4</b>	<b>4,5</b>
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>1 ЗЕТ-36 часов (экзамен)</b>	<b>1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)</b>

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Очно			Очно-заочно			
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР	
1	Лекция №1 «Вводная лекция» 1.Задачи дисциплины. Основные понятия. 2. И.В. Марковин и его исследования. 3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней. 4.Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры. 5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	8	2	8	2	2	14	Входной контроль Аттестационная Контрольная работа №1
2	Лекция №2 «Сложение горской архитектуры» 1. Археологические находки. 2. Древняя архитектура Дагестана. 3. Сложение горской архитектуры и ее особенности 4. Типология дагестанского жилища. 4. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана	8	2	8	2	2	14	
3	Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана» 1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии.	8	2	8	2	2	14	

	2.Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве. 3.Лакская архитектура							
4	Лекция №4 «Архитектура Дагестана» 1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома. 2.Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв. 3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни). 4.Дороги и мосты Дагестана	8	2	8	2	2	14	Аттестационная Контрольная работа №2
5	Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана» 1. Сложение архитектуры древнего Дербента. 2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в. 3.Дербентская крепость и Даг-Бары. 4. Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестана	8	6	8	6	2	14	
6	Лекция №6 «Архитектура Южного Дагестана в исследования С.О. Хан Магомедова» 1 С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIXв.» 2. Цахурская архитектура 3.Рутульская архитектура. 4.Аулы Табасарана 5.Лезгинская архитектура	8	6	8	6	2	14	Аттестационная Контрольная работа № 3
7	Лекция №7 «Дагестанское жилище» 1.Исследования П.М. Дебирова 2.Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 4.Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	8	4	10	4	2	14	
8	Лекция №8 «Архитектура города Махачкала» 1.Строительство ж/д вокзала 2. «Дом Советов» архитектор Жолтовский 3. «Аварский театр» архитектор Мовчан 4.Современная архитектура г. Махачкала 5.Творчество современных дагестанских архитекторов	8	6	10	6	2	14	

9	Лекция № 9 «Скульптура Дагестана» 1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы 2. Творчество Аскара-Сарыдже. 3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения	4	4	10	4	2	16	
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 лекция 2 аттестация 4-5 лекция 3 аттестация 7-9 лекция Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>78</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>128</b>	<b>Зачет/ Экзамен</b>

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического (семинарского) занятия	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция № 1	Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	2	2	1,2,3,4
2	Лекция № 2	Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана	2	2	4,5
3	Лекция № 3	Лакская архитектура	2	2	1,2,3,4,5
4	Лекция № 4	Дороги и мосты Дагестана	2	2	1,6,7
5	Лекция № 5	Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестан	6	2	2,5,7
6	Лекция № 6	Лезгинская архитектура	6	2	3,5,9
7	Лекция № 7	Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	4	2	2,3,4,8
8	Лекция № 8	Творчество современных дагестанских архитекторов	6	2	4,5
9	Лекция № 9	Современные дагестанские скульпторы и их произведения	4	2	1,2,3,4,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>	<b>18</b>	



#### 4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно- заочно		
1	2	3	4	5	6
1	Лекция №1 «Вводная лекция» 1. Задачи дисциплины. Основные понятия. 2. И.В. Марковин и его исследования. 3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней. 4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры. 5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	8	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
2	Лекция №2 «Сложение горской архитектуры» 1. Археологические находки. 2. Древняя архитектура Дагестана. 3. Сложение горской архитектуры и ее особенности 4. Типология дагестанского жилища. 4. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана	8	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
3	Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана» 1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии. 2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве. 3. Лакская архитектура	8	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
4	Лекция №4 «Архитектура Дагестана» 1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома. 2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв. 3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни). 4. Дороги и мосты Дагестана	8	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
5	Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана» 1. Сложение архитектуры древнего Дербента. 2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в. 3. Дербентская крепость и Даг-Бары.	8	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной	Опрос

	4. Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестана			литературы.	
6	Лекция №6 «Архитектура Южного Дагестана в исследования С.О. Хан Магомедова» 1.С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIXв.» 2. Цахурская архитектура 3.Рутульская архитектура. 4.Аулы Табасарана 5.Лезгинская архитектура	8	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
7	Лекция №7 «Дагестанское жилище» 1.Исследования П.М. Дебирова 2.Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 4.Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	10	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
8	Лекция №8 «Архитектура города Махачкала» 1.Строительство ж/д вокзала 2. «Дом Советов» архитектор Жолтовский 3. «Аварский театр» архитектор Мовчан 4.Современная архитектура г. Махачкала 5.Творчество современных дагестанских архитекторов	10	14	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
9	Лекция №9 «Скульптура Дагестана» 1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы 2. Творчество Аскара-Сарыдже. 3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения	10	16	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>78</b>	<b>128</b>		

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Психология художественного творчества» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

#### **6.1. Список вопросов к зачету/ экзамену**

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.
14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.

19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
21. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
22. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
23. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
24. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
25. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
26. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
27. Общение в сфере художественного творчества.
28. Психологические основы восприятия искусства.
29. Катарсис как психологический феномен.
30. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
31. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
32. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
33. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
34. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
35. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
36. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
37. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
38. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		<b>Основная</b>		
1	ЛК	Корзун, Н. Л. Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектуры : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Н. Л. Корзун. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20413">https://www.iprbookshop.ru/20413</a>	
2	ЛК	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/16008">https://www.iprbookshop.ru/16008</a>	
3	ЛК	Орлов, И. И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 135 с. — ISBN 978-5-88247-559-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22874">https://www.iprbookshop.ru/22874</a>	

**Дополнительная**

4	ЛК	Радионов, Т. В. Архитектура городской среды : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура / Т. В. Радионов. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122699">https://www.iprbookshop.ru/122699</a>	
5	ЛК	Липуга, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» : учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/123240">https://www.iprbookshop.ru/123240</a>	
6	ЛК	Архитектура. Строительные конструкции : методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Архитектура» и практических работ по дисциплине «Строительные конструкции» для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 08.03.01 Строительство / составители С. В. Стецкий, К. О. Ларионова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 30 с. — ISBN 978-5-7264-1112-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/36132">https://www.iprbookshop.ru/36132</a>	

7	ЛК	Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/49920">https://www.iprbookshop.ru/49920</a>	
8	ЛК	Липуга, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» : учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/123240">https://www.iprbookshop.ru/123240</a>	

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

[www.mosarchinform.ru](http://www.mosarchinform.ru) - Архитектура и градостроительство  
[www.archi.ru](http://www.archi.ru) -Архитектурный портал  
[www.smu.ru](http://www.smu.ru) - Весь строительный интернет  
[www.zodchiy.ru](http://www.zodchiy.ru) "Зодчий"  
[www.kodeksoft.ru](http://www.kodeksoft.ru) - Кодекс (ГОСТ,СНиП, Законодательство)  
[www.npf-stroykomplex.ru](http://www.npf-stroykomplex.ru) - Постройте свое будущее  
[www.realesmedia.ru](http://www.realesmedia.ru) - Российский строительный каталог  
[www.stroyrus.ru](http://www.stroyrus.ru) - Русский строительный портал  
[www.stroi.ru](http://www.stroi.ru) - Строительный мир.  
[www.stroinauka.ru](http://www.stroinauka.ru) - Строительная наука.  
[www.stroica.ru](http://www.stroica.ru) - Строительный портал.  
[www.stroymat.ru](http://www.stroymat.ru) - Строительный ресурс.  
[www.stroy.net](http://www.stroy.net) - Строительный портал.  
[www.russtroy.w-m.ru](http://www.russtroy.w-m.ru) - Федеральный строительный справочник.  
[www.umoarchitectura.narod.ru](http://www.umoarchitectura.narod.ru) - УМО по образованию в области архитектуры.  
[www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery\\_index.html](http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html) - Avery Index to Architectural Periodicals.  
[www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/](http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/) - Architecture Internet Resources.  
[www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) -Forma. Архитектура и дизайн. [www.arthistory.net](http://www.arthistory.net) - Arthistory.net.  
[www.architektonika.ru](http://www.architektonika.ru) -«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне».  
[www.archinect.com](http://www.archinect.com) –Archinect.  
[www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html](http://www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html) - International Union of

Architects (UIA).

[www.archinfo.ru](http://www.archinfo.ru) - Архитектор. Сайт московских архитекторов. [www.eaae.be/eaee2/index.php](http://www.eaae.be/eaee2/index.php)

-

European Association for Architectural Education (EAAE).

[www.edra.org](http://www.edra.org) - Environmental Design Research Association (EDRA).

[www.archi.ru](http://www.archi.ru) - Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).

[www.aia.org](http://www.aia.org) - American Institute of Architects (AIA).

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.techno.edu.ru/>

- Федеральный портал «Инженерное образование» <http://www.ido.edu.ru/ffec/econindex.html>

- Федеральный фонд учебных курсов

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы средового дизайна»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:



1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

