

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2022 19:42:27  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «СОО.03.ДВ.01.02 Искусство»

(указывается индекс и наименование дисциплины)

Специальность

**43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

**(по отраслям)**


(код, наименование специальности)

Уровень образования

**СПО на базе основного общего образования**

(основное общее образование/среднее общее образование)

Разработчик

  
(подпись)

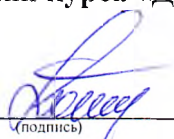
Нурудинова А.М.

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании курса «Дизайн»


«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г., протокол №\_\_

Зав.курса «Дизайн»

  
(подпись)

Парамазова А. Ш.

Зав. выпускающей кафедрой ФАиБУ

  
(подпись)

Демирова А.Ф., д.т.н., проф.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	5
3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	5
3.2. Перечень заданий для текущего контроля.....	8
4. Перечень заданий для оценки сформированности компетенций и результатов.....	10
5. Критерии оценки.....	15

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины СОО.03.ДВ.01.02 Искусство и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Целью разработки фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) и федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

Рабочей программой дисциплины СОО.03.ДВ.01.02 Искусство предусмотрено формирование компетенций и достижение результатов:

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

### 1) Личностных:

Л1 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л2 – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л3 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л4 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

### 2) Метапредметных:

М1 – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М2 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### 3) Предметных:

П1 – сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

П2 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет с оценкой

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений, а также динамика формирования компетенций:

Таблица 1

Формируемые результаты	Формируемые знания, умения
ОК 06, Л1 – Л4, М1 – М2, П1 – П2	<p><b>Знать:</b></p> <p>31 сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей;</p> <p>32 основные компоненты активной гражданско-патриотической позиции;</p> <p>33 значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства;</p> <p>34 основы нравственности и морали демократического общества;</p> <p>35 основы культурных, национальных традиций народов российского государства;</p> <p>36 стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;</p> <p>37 правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>У1 отстаивать активную гражданско-патриотическую позицию;</p> <p>У2 описывать значимость своей специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства;</p> <p>У3 проявлять базовые общечеловеческие, культурные и национальные ценности российского государства в современном сообществе;</p> <p>У4 соблюдать стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>У5 презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности).</p>

### 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
<b>Раздел 1. История зарождения понятия «Искусство». Основные виды и жанры искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</b>		
<p>Тема 1.1</p> <p>Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства. Понятие и сущность культуры.</p> <p>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p>	Зачетная работа
<p>Тема 1.2</p> <p>Архаическая культура. Древние культуры и цивилизации. Индия, Китай.</p> <p>Развитие искусства в цивилизациях древней Греции, Рима.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p>	
<p>Тема 1.3</p> <p>Искусство средних веков Искусство Византии.</p> <p>Романское искусство. Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Готическое искусство Возникновение термина «готика».</p>	<p>Устный опрос</p> <p>практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменная работа</p>	
<p>Тема 1.4.</p> <p>Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Древней Руси XV –XVII вв.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p>	
<p>Тема 1.5</p> <p>Искусство эпохи Возрождения Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение. Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение. позднее. Человек и идеалы гуманизма в культуре Возрождения.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменная работа</p>	
<b>Раздел 2. От возрождения до реализма. Искусство и его влияние на общество.</b>		
<p>Тема 2.1</p> <p>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p>	Зачетная работа
<p>Тема 2.2</p> <p>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко. Стиль барокко в Италии</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p>	

Тема 2.3 Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Письменная работа	Зачетная работа
Тема 2.4 Искусство классицизма. обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.	Устный опрос Практическая работа Письменная работа	
Тема 2.5. Искусство романтизма Французское искусство Английское искусство Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.	Устный опрос Практическая работа Письменная работа	
Тема 2.6. Искусство реализма Французское искусство Влияние стиля. Творчество Гюстава Курбе.	Устный опрос Практическая работа Письменная работа	
<b>Раздел 3. Импрессионизм, модернизм, неоимпрессионизм и Постимпрессионизм. Искусство стиля модерн.</b>		
Тема 3.1. Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм. Искусство неоимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн	Устный опрос Практическая работа Письменная работа	Зачетная работа
Тема 3.2. Искусство символизма Искусство модернизма. Экспрессионизм. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. Искусство попарта.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Письменная работа	
<b>Раздел 4. Изобразительные искусства современности. Фотография. Театр и кино как отдельный вид искусства.</b>		
Тема 4.1. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. От рисунка к фотографии. Композиция в фотографии. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Монохромная и цветная фотография. Театральное искусство. Изобразительный элемент в театральном искусстве.	Устный опрос Практическая работа Письменная работа	Зачетная работа
Тема 4.2. Изобразительный язык мира кинематографа. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм. Искусство и современность.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Письменная работа	

### 3.2. Перечень заданий для текущего контроля

#### Формируемые результаты: личностные, метапредметные

#### Перечень заданий закрытого типа

Задание №1 Какой музей является самой большой картинной галереей в мире?

1. Третьяковская галерея
2. Эрмитаж
3. Музей ИЗО им. Врубеля

Задание № 2 Бытовой жанр и натюрморт тесно связаны в работах какого художника?

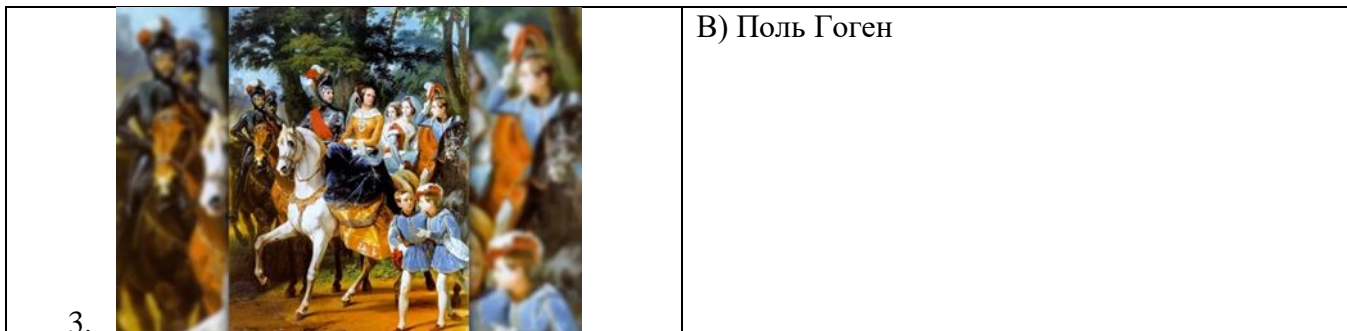
1. Шарден
2. Гойя
3. Давид

Задание № 3. Установите соответствие понятиям и определениям

1. Живопись	а) жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию»
2. Графика	б) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, в том числе естественная среда, преображённая человеком.
3. Натюрморт	в) жанр, изображающий морской пейзаж и сцены морских сражений.
4. Пейзаж	г) вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.
5. Марина	д) вид изобразительного искусства, который включает произведения, выполненные содержащими красочный пигмент материалами (краска, акрил) помещаемыми на какую-либо поверхность.

Задание № 4. Установите соответствие картинам и художникам

1.		А) Аристарх Лентулов
2.		Б) Орас Верне



Задание №5. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы.
- Б. После революции в селе и соседних деревнях были организованы артели, в том числе Жостовская трудовая артель.
- В. В начале XIX века сразу в нескольких деревнях и селах Троицкой волости, среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше.
- Г. Все они объединились в 1928 году в артель «Металлоподнос».

Перечень заданий открытого типа

- Задание № 1. Кто такие передвижники, что явилось первопричиной появления передвижников?
- Задание № 2. Что послужило прообразом театра?
- Задание № 3. Какая идея была главенствующей в творчестве импрессионистов?
- Задание № 4. Дополните фразу: Главным маринистом в русской живописи является ...
- Задание № 5. Дополните фразу: Автор полотна «Последний день Помпей» - ...

**Формируемые компетенции и результаты: ОК 06, предметные**

Перечень заданий закрытого типа

Задание №1. У кого нет скульптуры Давида в эпоху Возрождения?

- А) Донателло
- Б) Микеланджело
- В) Леонардо да Винчи

Задание №2. Основные архитектурные постройки средневековья:

- А) пирамиды фараонов;
- Б) рыцарские замки, храмы и монастыри;
- В) зиккурат.

Задание №3. Установите соответствие понятиям и определениям

1. Эпос	а) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика
2. Монолог	б) героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.
3. Труппа	в) рекламный плакат, печатное тиражное изобразительное издание большого формата, выпущенное с целью рекламирования, продвижения и популяризации кинофильмов и кинофестивалей.
4. Афиша	г) Коллектив актеров одного театра, цирка.



Задание №4. Установите соответствие картинам и художникам

1.		А. Василий Кандинский
2.		Б. Серге Виноградов
3.		В. Элизабет Томпсон

Задание №5. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. Ее ребяташки нашли довольно быстро – животное скулило на дне глубокой ямы, образовавшейся от падения сраженной ударом молнии сосны.
- Б. В 1940 году четверо подростков из городка Перигё отправились в лес на поиски убежавшей собаки.
- В. Дети вытащили пса, но обратили внимание на черный зев отверстия на дне ямы.
- Г. Это местечко в южной Франции прославилось на весь мир совершенно случайно.
- Д. Спуск был недолгим, а когда ребята огляделись, то опешили – перед ними простирался зал, стены которого сплошным ковром покрывали наскальные рисунки.

Перечень заданий открытого типа

Задание №1. История мирового кино началась с показа какого фильма?

Задание №2. Художник, автор картины «Московский дворик»

Задание №3. В честь чего строились триумфальные арки?

Задание №4. Дополните фразу: Третьяковская галерея находится в ...

Задание №5. Дополните фразу: Роль организатора действия на сцене принадлежит ...

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ

##### *Формируемые результаты: личностные, метапредметные*

##### Перечень заданий закрытого типа

Задание №1 Какой музей является самой большой картинной галереей в мире?

1. Третьяковская галерея
2. Эрмитаж
3. Музей ИЗО им. Врубеля

Задание № 2 Бытовой жанр и натюрморт тесно связаны в работах какого художника?


1. Шарден
2. Гойя
3. Давид

Задание № 3. Установите соответствие понятиям и определениям

1. Живопись	а) жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию»
2. Графика	б) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, в том числе естественная среда, преображённая человеком.
3. Натюрморт	в) жанр, изображающий морской пейзаж и сцены морских сражений.
4. Пейзаж	г) вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.
5. Марина	д) вид изобразительного искусства, который включает произведения, выполненные содержащими красочный пигмент материалами (краска, акрил) помещаемыми на какую-либо поверхность.

Задание № 4. Установите соответствие картинам и художникам

4.		А) Аристарх Лентулов
5.		Б) Орас Верне

 <p>б.</p>	<p>В) Поль Гоген</p>
---	----------------------

Задание №5. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы.
- Б. После революции в селе и соседних деревнях были организованы артели, в том числе Жостовская трудовая артель.
- В. В начале XIX века сразу в нескольких деревнях и селах Троицкой волости, среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше.
- Г. Все они объединились в 1928 году в артель «Металлоподнос».

Задание №6. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. Среди определений главенствует формулировка из энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона:
- Б. Живопись по праву претендует на звание древнейшего искусства.
- В. «Живопись – искусство изображать предметы на поверхности красками, с целью произвести на зрителя впечатление, подобное тому, какое он получил бы от действительных предметов природы»
- Г. Теоретики разделяют виды живописи по масштабу и сфере применения.

#### Перечень заданий открытого типа

- Задание № 1. Кто такие передвижники, что явилось первопричиной появления передвижников?
- Задание № 2. Что послужило прообразом театра?
- Задание № 3. Какая идея была главенствующей в творчестве импрессионистов?
- Задание № 4. Дополните фразу: Главным маринистом в русской живописи является ...
- Задание № 5. Дополните фразу: Автор полотна «Последний день Помпей» - ...

#### **Формируемые компетенции и результаты: ОК 06, предметные**

#### Перечень заданий закрытого типа

- Задание № 1. Какую гравюру на дереве называют «народной гравюрой»?
  - А) офорт
  - Б) лубок
  - В) эстамп
- Задание № 2. Какой художник не имеет отношение к стилю «романтизм»?
  - А) Делакруа
  - Б) Жерико
  - В) Веласкес
- Задание № 3. Где находится Собор Нотр Дам-де Пари?
  - А) Германия
  - Б) Италия
  - В) Франция
- Задание № 4. Какого храма нет на Соборной площади Московского кремля?
  - А) Собор Василия Блаженного

Б) Архангельский собор

В) Успенский собор

Задание № 5 У кого нет скульптуры Давида в эпоху Возрождения?

А) Донателло

Б) Микеланджело

В) Леонардо да Винчи

Задание № 6. Основные архитектурные постройки средневековья:

А) пирамиды фараонов;

Б) рыцарские замки, храмы и монастыри;

В) зиккурат.

Задание № 7. Установите соответствие понятиям и определениям

1. Эпос	а) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика
2. Монолог	б) героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.
3. Труппа	в) рекламный плакат, печатное тиражное изобразительное издание большого формата, выпущенное с целью рекламирования, продвижения и популяризации кинофильмов и кинофестивалей.
4. Афиша	г) Коллектив актеров одного театра, цирка.

Задание № 8. Установите соответствие картинам и художникам

2.		А. Василий Кандинский
2.		Б. Серге Виноградов
3.		В. Элизабет Томпсон

Задание №9. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

А. Ее ребяташки нашли довольно быстро – животное скулило на дне глубокой ямы, образовавшейся от падения сраженной ударом молнии сосны.

Б. В 1940 году четверо подростков из городка Перигё отправились в лес на поиски убежавшей собаки.

В. Дети вытащили пса, но обратили внимание на черный зев отверстия на дне ямы.

Г. Это местечко в южной Франции прославилось на весь мир совершенно случайно.

Д. Спуск был недолгим, а когда ребята огляделись, то опешили – перед ними простирался зал, стены которого сплошным ковром покрывали наскальные рисунки.

Задание №10. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

А. Его родители умерли, когда Архипу было пять – приглядывали за мальчиком тетка и старший брат.

Б. Архип Куинджи родился в поселке близ Мариуполя в семье сапожника и хлебопашца Ивана Христофоровича.

В. Обыкновенно улыбчивый и добродушный, он делался страшен, если кто-нибудь при нем обижал кошку, щенка или, упаси господь, птицу.

Г Он рос крепким пареньком.

#### Перечень заданий открытого типа

Задание №1. На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем – ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина, опишите характеристики жанра?

Задание №2. История мирового кино началась с показа какого фильма?

Задание №3. Художник, автор картины «Московский дворик»

Задание №4. В честь чего строились триумфальные арки?

Задание №5. Дополните фразу: Третьяковская галерея находится в ...

Задание №6. Дополните фразу: Роль организатора действия на сцене принадлежит ...

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### 5.1. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Таблица 3

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### Критерии оценки тестовых заданий

Таблица 4

Процент выполненных тестовых заданий	Оценка
до 50%	неудовлетворительно
50-69%	удовлетворительно
70-84%	хорошо
85-100%	отлично

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Таблица 5

Формируемые компетенции и результаты	№ задания	Ответ
Личностные, метапредметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
	№ 1	б
	№ 2	а
	№ 3	1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в.
	№ 4	1-В, 2-А, 3-Б.
	№ 5	В, А, Б, Г.
	<b>Задания открытого типа</b>	
	№ 1	Товарищество художников. Цель которых правдивое изображение реальности
	№ 2	Древняя Греция
	№ 3	Впечатление
	№ 4	Айвазовский
№ 5	Брюллов	
ОК 06, предметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
	№ 1	в
	№ 2	б
	№ 3	1-б, 2-а, 3-г, 4-в.
	№ 4	1-б, 2-а, 3-в
	№ 5	г б а в д
	<b>Задания открытого типа</b>	
	№ 1	Гранд кафе
	№ 2	Поленов
	№ 3	Ярких побед
	№ 4	Москва
№ 5	Режиссер	



**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕ-  
ЗУЛЬТАТОВ**

Таблица 6

<b>Формируемые компетенции и результаты</b>	<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>	
Личностные, метапредметные	<b>Задания закрытого типа</b>		
	№ 1	б	
	№ 2	а	
	№ 3	1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в.	
	№ 4	1-В, 2-А, 3-Б.	
	№ 5	В, А, Б, Г.	
	№ 6	В, А, Б, Г	
	<b>Задания открытого типа</b>		
	№ 1	Товарищество художников. Цель которых правдивое изображение реальности	
	№ 2	Древняя Греция	
	№ 3	Впечатление	
	№ 4	Айвазовский	
	№ 5	Брюллов	
	ОК 06, предметные	<b>Задания закрытого типа</b>	
		№ 1	б
№ 2		в	
№ 3		в	
№ 4		а	
№ 5		в	
№ 6		б	
№ 7		1-б, 2-а, 3-г, 4-в.	
№ 8		1-б, 2-а, 3-в	
№ 9		г б а в д	
№ 10		б а г в	
<b>Задания открытого типа</b>			
№ 1		Натюрморт	
№ 2		Гранд кафе	
№ 3		Поленов	
№ 4		Ярких побед	
№ 5		Москве	
№ 6		Режиссеру	

**Критерии оценки тестовых заданий, заданий на дополнение, с развернутым ответом и на установление правильной последовательности**

Верный ответ - 2 балла.

Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

**Критерии оценки заданий на сопоставление**

Верный ответ - 2 балла

1 ошибка - 1 балл

более 1-й ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов