

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2024 11:55:54

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина

История дизайна, науки и техники  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 - «Дизайн»

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр (ы) 2

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 – «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики \_\_\_\_\_

Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

подпись

Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ

(ФИО уч. степень, уч. звание)

подпись

« 09 » 09 20 21 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

подпись

« 09 » 09 20 21 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) \_\_\_\_\_

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

подпись

« 09 » 09 20 21 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета ТФ, от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

Ибрагимова Л.Р.

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 20 21 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_

подпись

Абдулхаликов З.А.

ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_

подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

И.О. проректора по УР \_\_\_\_\_

подпись

Баламирзоев Н.Л.

ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель изучения дисциплины.

**Цель курса:** изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

Задачи курса:

- ознакомление с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами, известными и более того – классическими работами, предметом дизайнерской деятельности и опытом работы проектировщиков;
- формирование системы знаний в области истории возникновения дизайна, его отношение к смежным видам деятельности, его природы и развитие представлений о ней.;
- развитие умений анализа теоретических аспектов функционирования дизайна в социуме;
- ознакомление с хронологией и основными периодами развития дизайна;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров
- дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна.

Формой итогового контроля знаний студентов является зачет, экзамен и курсовая работа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: философия, логика, этика.

Освоение дисциплины «История дизайна, науки и техники» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Основы эргономики, Основы психологии и практика инклюзивного взаимодействия.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

*В результате освоения дисциплины История дизайна, науки и техники студент должен овладеть следующими компетенциями:*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские

		и этические учения; УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3. Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>4/144</b>	<b>4/144</b>	-
<b>Лекции, час</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	-
<b>Практические занятия, час</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	-
<b>Лабораторные занятия, час</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	-
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	+	+	-
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	-	-	-
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>1 зет-36 часов</b>	<b>1 зет-36 часов</b>	-

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма			Очно-заочная форма			Заочная форма					
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
2 семестр													
1.	<p><b>Лекция №1</b>  <b>Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до Промышленной революции</b>            1. Первые орудия труда и механизмы.            2. Специфика развития предметно-пространственной среды Древнего Мира, Античности, Средневековья, Возрождения. Открытия Китая и Европы. Изобретения, изменившие мир. Печатный станок.            3. Ремесленное производство в средние века. Мануфактура.            4. Предпосылки создания машинной техники.</p>	2	2	-	4	1	-	-	-	9	-	-	-
2.	<p><b>Лекция №2</b>  <b>Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.</b>            1. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.            2. Место дизайна в системе пространственных искусств.            3. Техническая эстетика как научная дисциплина.            4. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической</p>	2	2	-	4	-	1	-	9	-	-	-	

<p>деятельности и художественная коммуникация. 5. Дизайн как средство гуманизации техники. 6. Социально-экономические функции дизайна</p>		4	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<p>3. <b>Лекция № 3,4</b> <b>Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла".</b> <b>Зарождение новой философии формобразования. Чикагская архитектурная школа.</b> 1. Промышленная революция в Европе. 2. Научно-технические открытия и изобретения. у XVII в начале XIX вв. 3. Движение "Искусства и ремёсла" 4. Первые Всемирные промышленные выставки. 5. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. 6. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. 7. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 8. Ранний американский функционализм 9. Чикагская архитектурная школа.</p>		4	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<p>4. <b>Лекции № 5,6</b> <b>Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</b></p>		4	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

	<p>1. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>2. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ар Нуво.</li> <li>- Либерти.</li> <li>- Сецессион.</li> <li>- Тиффани.</li> <li>- Модерн.</li> <li>- Югендстиль.</li> <li>- Еловый стиль.</li> <li>- Стиль Глазго.</li> <li>- Модернизм</li> </ul> <p>3. Школа Нанси. Венские мастерские. Модерн "Мир искусства". Абрамцево. Талашкино</p>	6	6	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-
5.	<p><b>Лекции №7,8,9</b></p> <p><b>Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение функционализма. Интернациональный стиль.</li> <li>2. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт – идеолог органической архитектуры.</li> <li>3. Германский Веркбунд (Промышленный союз) (1907-1933, 1947) – индустриальное формирование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами. Эстетические позиции, цели, задачи и формы работы Веркбундта.</li> </ol>	6	6	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-

	<p>4. Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования) (1919-1933). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты), значение. Баухауз в Веймаре, в Дюсселе, в Берлине. Идеологи школы. Их вклад в развитие дизайна.</p> <p>5. Социально-жилищное строительство в Германии в 1920-1940 гг.</p> <p>6. СГХМ (Свободные государственные художественные мастерские) (1918-1920) – ВХУТЕМАС (1920 – 1926) – ВХУТЕИН (1926-1930).</p> <p>7. Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты).</p> <p>8. Художественный авангард в Европе начала XX века.</p> <p>9. Кубизм. Футуризм Группы ?Де стайл. Авангард в России. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм</p>	4	4	-	-	4	2	-	-	9	-	-	-
6.	<p><b>Лекция №10,11</b>  <b>Тема 6. Дизайн 20-40-х годов.</b>  <b>Ар Деко. Стримлайн.</b>  1. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед Второй мировой войной. Всемирный экономический кризис.  2. Американская модель дизайна для всех.  3. Ар-Деко. Международная выставка</p>	4	4	-	-	4	2	-	-	9	-	-	-

	1925 года в Париже. Основные элементы стиля. 4.Мировой экономический кризис и Стримлайн в США 1920-1940 е годы. 5.Органический дизайн в США. 6.Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны в нацистской Германии. 7. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны Советском Союзе.	4	4	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-	-
7.	<b>Лекция №12,13</b> <b>Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов. Военный дизайн.</b> 1. Американский послевоенный дизайн. 2. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма. 3.Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign". 4. Послевоенный дизайн Великобритании. 5. Послевоенный дизайн в Скандинавии. 6.Зарождение индустрии моды и американское влияние. 7. Послевоенный дизайн в СССР. 8.Ульмская школа. 9. Японский дизайн.	4	4	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-	-
8.	<b>Лекция №14</b> <b>Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х</b> <b>Поп-культура и поп-дизайн.</b>	2	2	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-	-

	<p><b>Концептуальные поиски советских дизайнеров.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Космическая тема в дизайне 1960-х.</li> <li>2. Дизайн-утопии.</li> <li>3. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</li> <li>4. Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</li> <li>5. Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools".</li> <li>6. Государственный дизайн в СССР.</li> </ol>	4	4	-	4	-	2	9					
9.	<p><b>Лекция №15,16</b></p> <p><b>Тема 9. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</li> <li>2. Радикальный дизайн и антидизайн.</li> <li>3. Стиль "Мемфис". Новый дизайн.</li> <li>4. Стиль высоких технологий хай-тек.</li> <li>5. Дизайн на рубеже тысячелетий. Креативная утилизация.</li> <li>6. Английский дизайн. Голландский дизайн.</li> <li>7. Дизайн постиндустриального общества и многообразие эстетических концепций.</li> <li>8. Поддержка "Хорошего дизайна" как проявления индустриального функционализма.</li> <li>9. Постмодернизм как антифункционализм. Минимализм. Экодизайн.</li> </ol>	4	4	-	4	-	2	9					
10.	<p><b>Лекция №17</b></p> <p><b>Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к пониманию дизайна.</li> <li>2. Виды дизайна.</li> <li>3. Специфика профессии дизайнера.</li> </ol>	2	2	-	4	2	-	9					

	<p>Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Расширение направлений деятельности.</p> <p>4. Эргономика. Дизайн и экология. Умный дом.</p> <p>5. Компьютерное проектирование. Дизайн для электроники.</p> <p>6. Тенденции развития дизайна.</p> <p>7. Дизайн и маркетинг. Брендинг.</p>																																																																																											
<p>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</p>		<p>Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-10 тема</p>	<p>Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-10 тема</p>					<p>Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-10 тема</p>																																																																																				
<p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p>		<p>Экзамен 36 часов</p>	<p>Экзамен 36 часов</p>					<p>Экзамен 36 часов</p>																																																																																				
<p><b>Итого по 2 семестру</b></p>		<p><b>34</b></p>	<p><b>34</b></p>	<p><b>-</b></p>	<p><b>40</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>Экзамен 36 часов</b></p>	<p><b>34</b></p>	<p><b>-</b></p>	<p><b>40</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>-</b></p>																																																																														

#### 4.2. Содержание практических занятий

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
<b>1 семестр</b>						
1.	Лекция 1	<b>Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до Промышленной революции</b>	2	-	-	1-8
2.	Лекция 2	<b>Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.</b>	2	1	-	1-8
3.	Лекция 3,4	<b>Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.</b>	4	-	-	1-8
4.	Лекция 5,6	<b>Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</b>	4	2	-	1-8
5.	Лекция 7, 8, 9	<b>Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы</b>	6	2	-	1-8
6.	Лекция 10,11	<b>Тема 6. Дизайн 20-40-х годов. Ар Деко. Стримлайн.</b>	4	-	-	1-8
7.	Лекция 12,13	<b>Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов. Военный дизайн.</b>	4	2	-	1-8
8.	Лекция №14	<b>Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х Поп-культура и поп-дизайн. Концептуальные поиски</b>	2	-	-	1-8

		<b>советских дизайнеров.</b>				
9.	Лекция 15,16	<b>Тема 9. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.</b>	4	2		1-8
10.	Лекция 17	<b>Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн</b>	2	-		1-8
	<b>ИТОГО по 2 семестру</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	-	

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
<b>2 семестр</b>						
1.	<p><b>Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до Промышленной революции</b></p> <p>1. Первые орудия труда и механизмы.</p> <p>2. Специфика развития предметно-пространственной среды Древнего Мира, Античности, Средневековья, Возрождения. Открытия Китая и Европы. Изобретения, изменившие мир. Печатный станок.</p> <p>3. Ремесленное производство в средние века. Мануфактура.</p> <p>4. Предпосылки создания машинной техники.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	<p><b>Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.</b></p> <p>1. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.</p> <p>2. Место дизайна в системе пространственных искусств.</p> <p>3. Техническая эстетика как научная дисциплина.</p> <p>4. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

	5. Дизайн как средство гуманизации техники. 6. Социально-экономические функции дизайна					
3.	<b>Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.</b> 1. Промышленная революция в Европе. 2. Научно-технические открытия и изобретения. у XVII в начала XIX вв. 3. Движение "Искусства и ремёсла" 4. Первые Всемирные промышленные выставки. 5. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. 6. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. 7. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 8. Ранний американский функционализм 9. Чикагская архитектурная школа.	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	<b>Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</b> 1. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. 2. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике - Ар Нуво. - Либерти. - Сецессион.	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тиффани.</li> <li>- Модерн.</li> <li>- Югендстиль.</li> <li>- Еловый стиль.</li> <li>- Стиль Глазго.</li> <li>- Модернизм</li> </ul> <p>3. Школа Нанси. Венские мастерские. Модерн "Мир искусства". Абрамцево. Талашкино</p>					домашних заданий
5.	<p><b>Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы</b></p> <p>1. Зарождение функционализма. Интернациональный стиль.</p> <p>2. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт – идеолог органической архитектуры.</p> <p>3. Германский Веркбунд (Промышленный союз) (1907-1933, 1947) – индустриальное формообразование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами. Эстетические позиции, цели, задачи и формы работы Веркбундта.</p> <p>4. Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования) (1919-1933). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты), значение. Баухауз в Веймаре, в Дюсслау, в Берлине. Идеологи школы. Их вклад в развитие дизайна.</p> <p>5. Социально-жилищное строительство в Германии в 1920-1940 гг.</p> <p>6. СГХМ (Свободные государственные художественные</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

	<p>мастерские) (1918-1920) – ВХУТЕМАС (1920 – 1926) – ВХУТЕИН (1926-1930).</p> <p>7. Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты).</p> <p>8. Художественный авангард в Европе начала XX века.</p> <p>9. Кубизм. Футуризм Группа ?Де стайл. Авангард в России. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм</p>					
6.	<p><b>Тема 6. Дизайн 20-40-х годов.</b> <b>Ар Деко. Стримлайн.</b></p> <p>1. Силевые направления в европейском формообразовании перед Второй мировой войной. Всемирный экономический кризис.</p> <p>2. Американская модель дизайна для всех.</p> <p>3. Ар-Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Основные элементы стиля.</p> <p>4. Мировой экономический кризис и Стримлайн в США 1920-1940 е годы.</p> <p>5. Органический дизайн в США.</p> <p>6. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны в нацистской Германии.</p> <p>7. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны Советском Союзе.</p>	4	9	-	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p>
7.	<p><b>Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов. Военный дизайн.</b></p> <p>1. Американский послевоенный дизайн.</p> <p>2. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов.</p>	4	9	-	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов,</p>

	<p>Хорошая форма.</p> <p>3.Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign".</p> <p>4. Послевоенный дизайн Великобритании.</p> <p>5. Послевоенный дизайн в Скандинавии.</p> <p>6.Зарождение индустрии моды и американское влияние.</p> <p>7. Послевоенный дизайн в СССР.</p> <p>8.Ульмская школа.</p> <p>9. Японский дизайн.</p>					<p>тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p>
8.	<p><b>Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х. Поп-культура и поп-дизайн.</b></p> <p><b>Концептуальные поиски советских дизайнеров.</b></p> <p>1. Космическая тема в дизайне 1960-х.</p> <p>2. Дизайн-утопии.</p> <p>3. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>4.Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>5.Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools".</p> <p>6. Государственный дизайн в СССР.</p>	4	9	-	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p>

9.	<p><b>Тема 9. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.</b></p> <p>1. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</p> <p>2. Радикальный дизайн и антидизайн.</p> <p>3. Стиль "Мемфис". Новый дизайн.</p> <p>4. Стиль высоких технологий хай-тек.</p> <p>5. Дизайн на рубеже тысячелетий. Креативная утилизация.</p> <p>6. Английский дизайн. Голландский дизайн.</p> <p>7. Дизайн постиндустриального общества и многообразие эстетических концепций.</p> <p>8. Поддержка "Хорошего дизайна" как проявления индустриального функционализма.</p> <p>9. Постмодернизм как антифункционализм. Минимализм. Экодизайн.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
10.	<p><b>Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн</b></p> <p>1. Подходы к пониманию дизайна.</p> <p>2. Виды дизайна.</p> <p>3. Специфика профессии дизайнера. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Расширение направлений деятельности.</p> <p>4. Эргономика. Дизайн и экология. Умный дом.</p> <p>5. Компьютерное проектирование. Дизайн для электроники.</p> <p>6. Тенденции развития дизайна.</p> <p>7. Дизайн и маркетинг. Брендинг.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
<b>ИТОГО по 2 семестру</b>		<b>40</b>	<b>90</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства, графического дизайна.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
 Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
 дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>ОСНОВНАЯ</b>				
1	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
3	лк, пз, срс	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103871.html">https://www.iprbookshop.ru/103871.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
4	лк, пз,	Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-	Электронно-	

	срс	проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный //	библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454.html">https://www.iprbookshop.ru/102454.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102454">https://doi.org/10.23682/102454</a>	
5	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102462">https://doi.org/10.23682/102462</a>	-
6	лк, пз, срс	Смирнова Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Смирнова Л.Э.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84210.html">https://www.iprbookshop.ru/84210.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
7	лк, пз, срс	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125333">https://e.lanbook.com/book/125333</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
8	лк, пз, срс	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю.	Лань : электронно-	-

		Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный //	библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
--	--	--	---	--

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.