

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2024 11:57:16

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a534fa4ba58e91f3526b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина

Этика и культура народов России

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 - «Дизайн»  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

Технологический,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр (ы) 6  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики Жау Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 08 » 09 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

Жау  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) \_\_\_\_\_  
Жау Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

Ибрагимова Л.Р.  
подпись Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 2021 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_  
А Абдулхаликов З.А.  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_  
Э Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

И.О. проректора по УР \_\_\_\_\_  
Н.Л. Баламирзоев Н.Л.  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели:

- Сформировать у студентов гуманитарные и социально значимые компетенции на основе гуманистического мировоззрения, знания истории развития эстетической мысли, творческое мышление в проектной, научно-исследовательской деятельности.
- Ознакомить студентов с концептуальными представлениями об эстетической культуре; эстетическо-художественном аспекте архитектуры и дизайна как о профессиональной части архитектурного и дизайнерского проектирования, реставрационных работ. Ознакомить их с основными принципами эстетического формообразования архитектуры и дизайна в проектах.

### В соответствии с поставленной целью рассматриваются следующие задачи:

- Ознакомление с генезисом и развитием эстетической мысли.
- Выработка понимания специфики эстетического знания, его структуры, проблематики. Усвоение понятийного и категориального аппарата эстетики.
- Формирование устойчивых навыков применения эстетических знаний и методологии эстетико-художественного анализа в архитектурной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Теория дизайна». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Художественное проектирование интерьера».

Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*В результате освоения дисциплины Эстетика дизайна и архитектуры студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).*

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;</p> <p>УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;</p> <p>УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	<p>УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>4/144</b>	<b>4/144</b>
Лекции, час	17	9
Практические занятия, час	34	17
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	57	118
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>1 ЗЕТ – 36 часов</b>	<b>1 ЗЕТ – 9 часов</b>

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема, лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Предмет эстетики. Дизайн и архитектура –важнейшая сфера эстетических отношений	1	2		2	1	1	5					
2	Классическая античная эстетика. Освоение ее опыта Витрувием	1	2		2		1	5					
3	Эстетика Средних веков и архитектурная практика того времени	1	2		2	1	1	10					
4	Эстетика Ренессанса	1	2		2		1	10					
5	Эстетика Нового времени ( XVII-XVIII веков)	1	2		3	1	1	4					
6	Эстетика эпохи Просвещения	1	2		4	1	1	6					
7	Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре ( 2я половина XVIII-начало XIXвека)	1	2		4	1	1	10					
8	Русская эстетика XVI века	1	2		4	1	1	10					
9	Русская эстетика и архитектурные традиции XVI-XIX веков	1	2		4		1	10					
10	Эстетика «Серебряного века». Эстетика русского символизма: А. Белый, Иванов, А. Скрябин, А. Блок. Влияние идей «серебряного века» на архитектуру «модерна».	1	2		6	1	1	8					
11	Основные направления и стили в развитии архитектуры XX века.	1	2		6		1	10					
12	Архитектурная бионика, ее эстетические аспекты.	2	4		6	1	2	10					
13	Эстетические аспекты ландшафтной архитектуры.	2	4		6		2	10					
14	Современная эстетика в средовом дизайне и основные направления в архитектуре	2	4		6	1	2	10					
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Входная конт. работа		Входная конт. работа		Входная конт. работа		Входная конт. работа		Входная конт. работа		Входная конт. работа	
		1 аттестация 1-7 тема		1 аттестация 1-7 тема		1 аттестация 1-7 тема		1 аттестация 1-7 тема		1 аттестация 1-7 тема		1 аттестация 1-7 тема	
		2 аттестация 8-12 тема		2 аттестация 8-12 тема		2 аттестация 8-12 тема		2 аттестация 8-12 тема		2 аттестация 8-12 тема		2 аттестация 8-12 тема	
		3 аттестация 13-16 тема		3 аттестация 13-16 тема		3 аттестация 13-16 тема		3 аттестация 13-16 тема		3 аттестация 13-16 тема		3 аттестация 13-16 тема	
		<b>17</b>	<b>34</b>		<b>57</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>118</b>					
		<b>Итого</b>											

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Эстетика – система знаний о ценностной ориентации человека в мире. Основные критерии эстетической ориентации (гармония, мера, целостность, ритм, идеал) и их ценностное осознание в эстетических категориях: возвышенное, героическое, трагическое, комическое, безобразное, низменное, художественная мера и др.	2	1		1,3,9
2	2	Становление эстетики. Генезис эстетической мысли. Эстетический опыт Древнего Востока и его роль в формировании эстетической культуры античности. Классическая античная эстетика.	2	2		1,3,9
3	3	Религиозно схоластический характер эстетики Средних веков. Эстетические концепции раннего Средневековья (Тертуллиан, Августин Блаженный, Боэций). Основные эстетические категории и их иерархия. Эстетические концепции позднего Средневековья в Западной Европе (Н. Абеляр, Фома Аквинский). «Реализм» и «номинализм» в философии и их эстетические аспекты. Проблема образа и символа. Эстетика Византии. Особенности эстетических взглядов в развитии русской культуры. Ремесленное творчество и создание предметной среды в культуре Средневековья. Особенности развития эстетических взглядов в России (X–XVI века). Своеобразие русской средневековой культуры и архитектуры.	2	2		2,4,5,9
4	4	Развитие архитектурно-эстетических стилей в эпоху Средних веков: романский и готический. Основные социально-культурные, исторические условия, вызвавшие к жизни новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории. Осознание «достоинства» личности. Эстетика Возрождения (Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо). Теоретические обоснования принципов гуманизма и оптимизма в духовной жизни общества (Джованни Пико делла Мирандола, Лоренцо Балла).	3	2		2,4,5,9

		Рационалистический характер эстетики. Художники Возрождения о творчестве. Наука и искусство – родные сестры. Отношение к природе, ее эстетические характеристики. Место и роль художника в духовной жизни общества. Архитектор в эпоху Возрождения. Архитекторы Возрождения.				
5	5	Исторические условия возникновения и развития новых направлений в эстетике, искусстве. Существование разных творческих традиций в XVII веке. Разные подходы в понимании красоты творчества художника (классицизм, барокко, маньеризм, реализм, романтизм). Эстетика барокко и эстетика классицизма в архитектуре. Создание Академии архитектуры.	5	2		2,4,5,9
6	6	Формирование новых философских, этических и эстетических идеалов.	5	2		2,4,5,9
7	7	Архитектурная теория и практика (Баженов, Каржавин). Организация архитектурной деятельности в России. Архитектура классицизма в России. Эстетика «чистого искусства». Эстетическая культура в России и теория самобытного народного творчества (И.Е. Забелин).	5	2		2,4,5,9
8	8	Технократические и технофобические концепции в сфере философии, этики, эстетики и художественного творчества. Основные направления и стили в развитии архитектуры XX века. Архитектурная бионика, ее эстетические аспекты. Эстетические аспекты ландшафтной архитектуры.	5	2		2,4,5,9
9	9	НТР и архитектура. Эстетические идеи архитектуры XX века. Становление дизайна.	5	2		2,4,5,9
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно-заочно	Очно	Заочно		
1	2	4	3	5	6	7
1	Эстетическое и художественное. Основные концепции предмета эстетики на различных этапах истории мировой культуры.	10	4		4,6,7,8	к.р.1



2	Эстетическая реальность: символ и смысл. Развитие характера эстетической мысли от интуитивно созерцательного к теоретическому. Учение о мимезисе, катарсисе, калокагатии. Рождение профессионального искусства. Эстетические взгляды Гераклита, Пифагора, Демокрита. Основные категории: гармония, мера, ритм. Проблемы красоты и целесообразности. Римская эстетика: Лукреций, Гораций. «Десять книг о зодчестве» Витрувия.	4	10	4,6,7,8	к.р.1
3	Сложность и основные противоречия эстетической культуры средних веков: религиозное искусство и религиозная тема в искусстве; религиозное и «светское» искусство; народное творчество.	4	10	2,4,10,11	к.р.1
4	Математическое и геометрическое толкование красоты (Альберти, Дюрер, Леонардо да Винчи). «Трактат о живописи» Леонардо да Винчи как источник нового истолкования природы Прекрасного	4	10	2,4,10,11	к.р.2
5	Природа и архитектура. Регулярность живописи – как две творческие системы садово-паркового искусства. Эстетические взгляды и архитектурные сооружения в России (Камерон, Казаков, Росси, Старов).	4	10	2,4,10,11	к.р.2
6	Прагматический характер эстетической мысли. Эстетическое и нравственное, их связь в эстетике Просвещения. Просветительские идеи в Англии (Берк, Юм, Хоггарт, Шефтсбери и др.). Эдмунд Берк и его концепция категорий «прекрасного» и «возвышенного». Просветительские идеи во Франции (Дюбо, Багте, Вольтер, Гельвеций, Руссо, Кондорсе, Дидро). Дени Дидро о природе красоты, принципах реализма, народности, познавательных и воспитательных функций искусства («Трактат о прекрасном», «Салоны», «Парадокс об актере»). Проблема эстетического вкуса. Место вкуса в деятельности художника, архитектора.	4	10	2,4,10,11	к.р.2
7	Эстетические аспекты трактатов Симона Ушакова, Иосифа Полоцкого, Никола Сорского. Принципиально новые взгляды на проблему красоты и особенности искусства XVIII века (Тагищев, Теплов, Ломоносов, Новиков, Державин, Радищев, Карамзин, Прокопович).	4	10	2,4,10,11	к.р.3
8	Эстетика «Серебряного века». Эстетика русского символизма (конец XIX – начало XX века): А. Белый, Б. Иванов, А. Скрыбин, А. Блок. Влияние идей «серебряного века» на архитектуру «модерна».	5	10	2,4,10,11	к.р.3
9	Переосмысление эстетических категорий. Проблема традиций и новаций.	6	8	4,6,7,8,10,11	к.р.3

	Основные причины плюрализма в сфере эстетических учений и направлений в искусстве. Прагматический характер эстетики. Эстетика неотоцизма, экзистенциализма, фрейдизма, персонализма. Их влияние на возникновение и распространение абстракционизма, сюрреализма, поп-арта, китча.						
10	Немецкий дизайн («Баухауз», «Веркбунд») и его эстетические идеи. Эстетические воззрения В. Гропиуса.	6	10		4,6,7,8		к.р.4
11	Эстетические проблемы архитектурного функционализма.	6	10		4,6,7,8		к.р.4
12	Эстетика Ле Корбюзье. Проблема формы и функции в архитектуре. Принципы органической архитектуры и эстетики. Гауди. Архитектура постмодерна и ее эстетические задачи. Эстетические задачи архитектуры «хайтек». Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в 21 веке.	6	10		2,4,10,11		к.р.4
	<b>ИТОГО</b>	<b>57</b>	<b>118</b>				

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2018/2020.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Эстетика дизайна и архитектуры уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «История дизайна», «теория дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Эстетика дизайна и архитектуры» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**



8	лб	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
9	лб	<a href="http://www.asi-centre.ru">http://www.asi-centre.ru</a>	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Эстетика дизайна и архитектуры»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд.300,304) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 307, 302, 309).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)