

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.09.2024 19:02:49

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина История архитектуры и искусства Дагестана  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 4 семестр(ы) 7  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

**Разработчики** \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

**Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

**Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)** \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9.

**Председатель Методического совета факультета**

\_\_\_\_\_ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

**Декан факультета** \_\_\_\_\_ Азимова Ф.Ш.  
подпись ФИО

**Начальник УО** \_\_\_\_\_ Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

**Проректор по УР** \_\_\_\_\_ Баламирзоев Н.Л.  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана» являются:**

- углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана; - формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;

- развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов;

- расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмысление явлений искусства;

- выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству. Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности. Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира;

- воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства Дагестана и связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались.

**Задача дисциплины заключается** - развитие общей художественной культуры, совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История архитектуры и искусства Дагестана» входит в обязательную часть дисциплин учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в ОПОП бакалавриата. Входные знания основаны на изучении таких дисциплин как «История Дагестана», «Художественная культура Дагестана».

Обучающийся должен быть знаком с богатой культурой народов Дагестана, как прошлого, так и настоящего. Он должен знать названия и отличительные особенности основных видов национальной архитектуры, имена известных дизайнеров, архитекторов, исследователей, художников и других деятелей искусств Дагестана. Он должен уметь высказывать простейшие суждения о народной архитектуре регионов Дагестана.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды», «Основы профессиональных коммуникаций».

Изучение «Истории архитектуры и искусства Дагестана» развивает эстетический вкус, понимание приемов создания художественного образа. Формирует в нем «чувство времени», необходимое для работы в реставрации и создание стилизаций. Приобщение студентов к художественной культуре способствует раскрытию богатства культуры народа, знакомит с архитектурными традициями, развивает чувство красоты и гармонии, речь и образность мышления так необходимое в творчестве будущего архитектора. Народная архитектура Дагестана имеет многовековые традиции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами, такими как «История Дагестана», «История искусств», «История и теория дизайна». Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных



концепций усвоения знания и профессионального опыта. В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов. В ней используется важнейшее свойство национальной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с цельным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно – пластического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа.

Студент должен представлять основные этапы становления и развития искусства и архитектуры Дагестана. Изучение народной архитектуры и художественной культуры позволяет нынешнему поколению восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних острых социально-исторических, экологических и многих других проблем

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>2/72</b>	<b>3/72</b>
Лекции, час	17	9
Практические занятия, час	17	9
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	38	54
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	3 сем.-зачет	4 сем.-зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	4 сем.-36 часов	5 сем.-36 часов

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Очно				Очно-заочно				
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1	<p>Лекция №1 «Вводная лекция»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи дисциплины. Основные понятия.</li> <li>2. И.В. Марковин и его исследования.</li> <li>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</li> <li>4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</li> <li>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана</li> </ol>	2	1	4	1	1	4	1	1	6
2	<p>Лекция №2 «Сложение горской архитектуры»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Археологические находки.</li> <li>2. Древняя архитектура Дагестана.</li> <li>3. Сложение горской архитектуры и ее особенности</li> <li>4. Типология дагестанского жилища.</li> <li>4. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана</li> </ol>	2	1	4	1	1	4	1	1	6
3	<p>Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии.</li> <li>2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.</li> <li>3. Лакская архитектура</li> </ol>	2	1	4	1	1	4	1	1	6

4	<p>Лекция №4 «Архитектура Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.</li> <li>2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.</li> <li>3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).</li> <li>4. Дороги и мосты Дагестана</li> </ol>	2	1	4	1	1	6
5	<p>Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложение архитектуры древнего Дербента.</li> <li>2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в.</li> <li>3. Дербентская крепость и Даг-Бары.</li> <li>4. Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестана</li> </ol>	2	3	4	1	1	6
6	<p>Лекция №6 «Архитектура Южного Дагестана в исследования С.О. Хан Магомедова»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIX в.»</li> <li>2. Цахурская архитектура</li> <li>3. Рутульская архитектура.</li> <li>4. Аулы Табасарана</li> <li>5. Лезгинская архитектура</li> </ol>	2	3	4	1	1	6
7	<p>Лекция №7 «Дагестанское жилище»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследования П.М. Дебирова</li> <li>2. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.</li> <li>3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.</li> <li>4. Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану</li> </ol>	2	2	4	1	1	6
8	<p>Лекция №8 «Архитектура города Махачкала»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительство ж/д вокзала</li> <li>2. «Дом Советов» архитектор Жолтовский</li> <li>3. «Аварский театр» архитектор Мовчан</li> <li>4. Современная архитектура г. Махачкала</li> <li>5. Творчество современных дагестанских архитекторов</li> </ol>	2	3	4	1	1	6
9	<p>Лекция № 9 «Скульптура Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы</li> <li>2. Творчество Аскара-Сарыджэ.</li> </ol>	1	2	6	1	1	6

	3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения				
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 лекция 2 аттестация 4-5 лекция 3 аттестация 7-9 лекция Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Входная конт. работа Контрольная работа		
	Флорма промежуточной аттестации	Зачет/ экзамен	Зачет/ экзамен		
	<b>Итого</b>	17	17	9	9 54



#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического (семинарского) занятия	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция № 1	Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	1	1	1,2,3,4
2	Лекция № 2	Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана	1	1	4,5
3	Лекция № 3	Лакская архитектура	1	1	1,2,3,4,5
4	Лекция № 4	Дороги и мосты Дагестана	1	1	1,6,7
5	Лекция № 5	Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестан	3	1	2,5,7
6	Лекция № 6	Лезгинская архитектура	3	1	3,5,9
7	Лекция № 7	Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	2	1	2,3,4,8
8	Лекция № 8	Творчество современных дагестанских архитекторов	3	1	4,5
9	Лекция № 9	Современные дагестанские скульпторы и их произведения	2	1	1,2,3,4,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>17</b>	<b>9</b>	

### 4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p>Лекция №1 «Вводная лекция»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи дисциплины. Основные понятия.</li> <li>2. И.В. Марковин и его исследования.</li> <li>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</li> <li>4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</li> <li>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана</li> </ol>	3	4	5	6
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи дисциплины. Основные понятия.</li> <li>2. И.В. Марковин и его исследования.</li> <li>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</li> <li>4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</li> <li>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
2	<p>Лекция №2 «Сложение горской архитектуры»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Археологические находки.</li> <li>2. Древняя архитектура Дагестана.</li> <li>3. Сложение горской архитектуры и ее особенности</li> <li>4. Типология дагестанского жилища.</li> <li>4. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
3	<p>Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии.</li> <li>2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.</li> <li>3. Лакская архитектура</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
4	<p>Лекция №4 «Архитектура Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.</li> <li>2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.</li> <li>3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).</li> <li>4. Дороги и мосты Дагестана</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос

5	<p>Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложение архитектуры древнего Дербента.</li> <li>2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в.</li> <li>3. Дербентская крепость и Даг-Бары.</li> <li>4. Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестана</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
6	<p>Лекция №6 «Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. Хан Магомедова»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIXв.»</li> <li>2. Цахурская архитектура</li> <li>3. Рутульская архитектура.</li> <li>4. Аулы Табасарана</li> <li>5. Лезгинская архитектура</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
7	<p>Лекция №7 «Дагестанское жилище»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследования П.М. Дебирова</li> <li>2. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.</li> <li>3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.</li> <li>4. Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
8	<p>Лекция №8 «Архитектура города Махачкала»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительство ж/д вокзала</li> <li>2. «Дом Советов» архитектор Жолтовский</li> <li>3. «Аварский театр» архитектор Мовчан</li> <li>4. Современная архитектура г. Махачкала</li> <li>5. Творчество современных дагестанских архитекторов</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
9	<p>Лекция №9 «Скульптура Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы</li> <li>2. Творчество Аскара-Сарыдже.</li> <li>3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения</li> </ol>	6	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>38</b>	<b>54</b>		

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: *Microsoft Office 2016/2018*.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций *MS PowerPoint*. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Основы средового дизайна уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы средового дизайна» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		<b>Основная</b>		
1	лк	Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147674">https://e.lanbook.com/book/147674</a>	
2	лк	Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105160.html">https://www.iprbookshop.ru/105160.html</a>	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174747">https://e.lanbook.com/book/174747</a>	
		<b>Дополнительная</b>		
4	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a>	
5	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>	
6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84210.html">https://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>	

		<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>		
7	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
9	лб	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История архитектуры и искусства Дагестана»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.