

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Н.М. Писариков
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.12.2020
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «СОО.01.03 Родная литература»

(указывается индекс и наименование дисциплины)

Специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

(по отраслям)

(код, наименование специальности)

Уровень образования

СПО на базе основного общего образования

(основное общее образование/среднее общее образование)

Разработчик



(подпись)

Алиева Г.Н., д.филол.н., профессор

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры русского языка

« 16 » 11 2022 г., протокол № 3

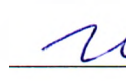
Зав.кафедрой РЯ



(подпись)

Алиева Г.Н., д.филол.н., профессор

Зав. выпускающей кафедрой



(подпись)

Исалова М.Н., д.э.н., профессор

г. Махачкала 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	5
3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	5
3.2. Перечень заданий для текущего контроля.....	6
4. Перечень заданий для оценки сформированности компетенций и результатов.....	8
5. Критерии оценки.....	12

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины *СОО.01.03 Родная литература* и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Целью разработки фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования (далее - ФГОС ССО) и федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

Рабочей программой дисциплины *СОО.01.03 Родная литература* предусмотрено формирование компетенций и достижение результатов:

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1) Личностных:

Л1 ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры,

Л2 включенность в культурно-языковое поле своего народа;

Л3 приобщение к литературному наследию своего народа;

Л4 сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;

Л5 осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России мира.

2) Метапредметных:

М1 понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

М2 самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;

М4 использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

3) Предметных:

П1 демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

П3 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

П4 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

П5 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

П6 анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

П7 определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

П8 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

П9 анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П10 осуществлять следующую продуктивную деятельность:

П11 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или составлять небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

П12 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Формой аттестации по учебной дисциплине является *зачет*.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений, а также динамика формирования компетенций:

Таблица 1

Формируемые результаты	Формируемые знания, умения
ОК 06, Л1 – Л6, М1 – М4, П1 – П12	Знать: З1 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; З2 значимость профессиональной деятельности по специальности
	Уметь: У1 описывать значимость своей специальности; У2 применять стандарты антикоррупционного поведения

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предметом оценки служат компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, предусмотренные ФГОС СПО и ФГОС СОО.

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
Тема 1.1 Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы	Устный опрос Практическая работа	Зачетная работа
Тема 1.2. Пословицы и поговорки	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 2.1. Общая исто-	Устный опрос Практическая работа	

рическая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века		
Тема 2.2. Ирчи Казак	Устный опрос Практическая работа	
Тема 3.1. Общая характеристика социальной-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 3.2. Отражение событий революции 1917 года и гражданской войны в литературе.	Устный опрос Практическая работа	
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Творчество Алим-Паши Салатова	Устный опрос Практическая работа	
Тема 3.4. Жизненные и творческие пути Абуталиба Гафурова и Эфенди Капиева	Устный опрос Практическая работа	
Тема 4.1 Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет	Письменная работа Устный опрос Практическая работа	
Тема 4.2. Сборник «Высокие звезды» Р. Гамзатова	Устный опрос Практическая работа	

3.2. Перечень заданий для текущего контроля

Формируемые результаты: личностные, метапредметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание 1. Кому Гамзат Цадаса посвятил стихотворение «Маленькой Пати»?

- а) Дочери
- б) Внучке
- в) Племяннице

Задание 1. Исключите лишнего. Писатели Дагестана:

- а) Ахмедхан Абу-бакар
- б) Мурад Кажлаев
- в) Аткай Аджаматов
- г) Юсуп Хаппалаев

Задание 3. Соотнесите произведение и его автора:

1) Фазиль Искандер	а) «Аттестат зрелости»
2) Расул Гамзатов	б) «Поздний рассвет»
3) Коста Хетагуров	в) «Софичка»
4) Чингиз Айтматов	г) «Первый учитель»

Задание 4. Найдите соответствия между авторами и произведениями.

1.Ирчи Казак	а) «Точно как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».
2.Етим Эмин	б) «Каким должен быть мужчина».
3.Омарла Батырай	в) «Советы мудрости», «Как голодные волки».
4.Али-Гаджи из Инхо	г) «О, Бренный мир», «Несчастье».

Задание 5. Расположите строчки стихотворения Расула Гамзатова «Слово о матери» в правильном порядке.

- а) Нет счастливей нас, чья Мать жива
- б) Вдумайтесь, молю, в мои слова
- в) Именем моих погибших братьев
- г) Трудно жить, навеки Мать утратив.

Перечень заданий открытого типа

Задание 1. Что называют образным выражением какого-либо явления в жизни?

Задание 2. На каком языке начал свою поэтическую деятельность ашуг Сулейман Стальский? Задание 3. Кто основатель даргинской поэзии и лирики живший в селении Урахи Даргинского округа (ныне Сергокалинский район Дагестана), в XIX веке?

Задание 4. Завершите фразу Р.Гамзатова: «Не пером написана история горских народов – она написана кинжалами, серпами, копытами коней, надмогильными _____»

Задание 5. Дополните определение:

Жанр литературы, содержащий в своей основе стихотворные шедевры с идеальной образностью, достигнутой при гармоничном сочетании оригинальной формы и нового содержания с чувственной окраской это _____.

Формируемые компетенции и результаты: ОК 06, предметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание 1. Кто автор этих поэтических строк «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть»?

- а) Р. Гамзатов
- б) Ц. Гамзат
- в) М. Махмудов
- г) Н. Далгат

Задание 2. Какому писателю принадлежат слова «не пером написана история горских народов – она написана кинжалами, серпами, копытами коней, надмогильными памятниками»?

- а) Гамзат Цадаса
- б) Р. Гамзатов
- в) Ю. Хаппалаев
- г) Д.Н. Ачунин

Задание 3. Соотнесите произведение и его автора:

1. Етим Эмин	а) «Песня о бедняках».
2. Чанка	б) «Друзьям»
3. Омарла Батырай	в) «Сайгидул батал».
4. Анхил Марин	г) «Асхар-Тау».
5. Ирчи Казак	д) «Чтоб тебя поразила стрела».

Задание 4. Найдите соответствия между авторами и произведениями.

1) Эффенди Капиев	а) «Родовой герб»
2) Тагир Хурюгский	б) «Тайна рукописного корана»
3) Фазу Алиева	в) Фронтовые очерки
4) Ахмедхан Абу-Бакар	г) Воздушный богатырь

Задание 5. Расположите строчки стихотворения Сулеймана Стальского «Дагестан» в правильном порядке.

- 1. Ты стар, покоен, Дагестан.
- 2. Порой ты бешен, и в руках —
- 3. Оружье злое, Дагестан.
- 4. Порой ты сед, как снег в горах,
- 5. То слаб и кроток ты душой,
- 6. То снова дышишь ты войной
- 7. Тебя пришелец бьет любой,
- 8. И жаждешь боя, Дагестан.

Перечень заданий открытого типа

Задание 1. Перечислите что относится к эпическим жанрам фольклора?

Задание 2. Кто из дагестанского прозаика, литературоведа, публициста, поэта-переводчика писал на русском, лакском и кумыкском языках?

Задание 3. Кто из дагестанского дореволюционного поэта, воевавший в составе «Дикой дивизии» на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награждённый Георгиевским крестом?

Задание 4. Вставьте пропущенные слова в отрывок стихотворения Р.Гамзатова «Берегите матерей», ответ запишите через запятую.

Воспеваю то, что вечно ново.

И хотя совсем не _____ пою,

Но в душе родившееся _____

Обретает _____ свою.

И, моей не подчиняясь воле,

Рвется к звездам, ширится окрест...

Музыкою радости и боли

Он гремит — души моей _____.

Задание 5. Вставьте пропущенные слова в определение:

Лирика (лирическая поэзия) – это род литературы, в котором внимание автора направлено на изображение _____, его переживаний.

Тематика рефератов

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы»
3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази»
4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами
5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках
6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане
7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии
8. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.)
9. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.)
10. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука)
11. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана
12. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты
13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили»
14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шарэли»
15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку

Устный опрос

1. Устная литература и её особенности
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен

4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел»
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен
6. Творчество А. Марин
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта
8. Творчество С. Кочхюрского
9. Творчество И. Казака. Идеино-художественные особенности песен первого периода
10. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода
11. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества
12. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики
13. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности
14. Философская лирика Е. Эмина III периода
15. Творчество Алигаджи из Инхо
16. Дагестанская литература начала XX в.
17. Творчество Н. Батырмурзаева. 18. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо
18. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы
19. Творчество С. Стальского до 1917 г.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ

Формируемые результаты: личностные, метапредметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание 1. Омарла Батырай является классиком:

- а) лакской поэзии
- б) даргинской поэзии
- в) кумыкской поэзии

Задание 2. На каком языке Р. Гамзатов писал свои произведения:

- а) Аварский
- б) Даргинский
- в) Русский

Задание 3. Найдите соответствия между авторами и произведениями.

- 1. Ирчи Казак
- 2. Етим Эмин
- 3. Омарла Батырай
- 4. Али-Гаджи из Инхо

- а) «Точно как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».
- б) «Каким должен быть мужчина».
- в) «Советы мудрости», «Как голодные волки».
- г) «О, Бренный мир», «Несчастье».

Задание 4. Соотнесите произведение и его автора:

1) Фазиль Искандер	а) «Аттестат зрелости»
2) Расул Гамзатов	б) «Поздний рассвет»
3) Коста Хетагуров	в) «Софичка»
4) Чингиз Айтматов	г) «Первый учитель»

Задание 5. Расположите произведения Расула Гамзатова в порядке их написания:

- а) «Слово о старшем брате»
- б) «Наши горы»
- в) «Родина горца»
- г) «Горянки»

Задание 6. Расположите строчки стихотворения Расула Гамзатова «Журавли» в правильном порядке.

- а) Всех вас, кого оставил на земле.
- б) Я поплыву в такой же сизой мгле,
- в) Из-под небес по-птичьей окликаю
- г) Настанет день, и с журавлиной стаей

Перечень заданий открытого типа

Задание 1. Что называется пословицей:

Задание 2. Кто написал сказку «Теленок и коза»?

Задание 3. Какая тема раскрывается в аварской песне «Хочбар»?

Задание 4. Кого из горских поэтов XX века преследовали, запрещали петь и за каждую песню резали штрафного быка?

Задание 5. В каком виде жанров работал Абдулла Омаров?

Формируемые компетенции и результаты: ОК 06, предметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание 1. Как называется стихотворение Махмуда, созданное им в период солдатской службы?:

- а) О щедрости и чести
- б) Каким должен быть мужчина
- в) Письмо из казармы

Задание 2. К дагестанской народной сказке относится:

- а) Сражение с Надир Шахом
- б) Старик и мельник
- в) Паргу Патимат

Задание 3. Автор очерка «Как живут лаки»:

- а) Алим-Паша Салаватов
- б) Абуталиб Гафуров
- в) Абдулла Омаров

Задание 4. Творчество какого поэта можно разделить на 3 цикла «О любви», «О герое», «О жизни»?

- а) Ирчи Казак
- б) Омарла Батырай
- в) Абдулла Омаров

Задание 5. Что такое Бешмет:

- а) плов
- б) богатство
- в) мужской полукафтан

Задание 6. Автор очерка «Воспоминания муталима»

- а) Расул Гамзатов
- б) Етим Эмин
- в) Абдулла Омаров

Задание 7. Найдите соответствия между авторами и произведениями.

- 1. Етим Эмин
- 2. Чанка
- 3. Омарла Батырай
- 4. Анхил Марин
- 5. Ирчи Казак

- а) «Песня о бедняках».
- б) «Друзьям»
- в) «Сайгидул батал».
- г) «Асхар-Тау».
- д) «Чтоб тебя поразила стрела».

Задание 8. Найдите соответствия между авторами и произведениями.

- 1) Эффенди Капиев
- 2) Тагир Хурюгский
- 3) Фазу Алиева
- 4) Ахмедхан Абу-Бакар

- а) «Родовой герб»
- б) «Тайна рукописного корана»
- в) Фронтовые очерки
- г) Воздушный богатырь

Задание 9. Расположите строчки стихотворения Расула Гамзатова «Мой Дагестан» в правильном порядке:

- а) Склонясь надо мною, спросил Дагестан:

- б) Усталый, с дороги домой воротился,
- в) "Не край ли далекий тебе полюбился?"
- г) Когда я, объездивший множество стран,

Задание 10. Расставьте в правильном порядке главы поэмы Р.Гамзатова «Год моего рождения»

- а) Свобода
- б) Когда я родился
- в) Мой отец
- г) Встреча партизан

Перечень заданий открытого типа

Задание 1. Кто является автором поэмы «Горянка»?:

Задание 2. Какое произведение Махмуда считается вершиной творчества поэта?

Задание 3. Кого Максим Горький назвал Гомером XX века?

Задание 4. В каком виде жанров работал Абдулла Омаров?

Задание 5. Назовите направление поэзии Омарла Батырая

Задание 6. Что понимается под термином «Айгази»?

Задание 7. Кого называют аксакалом дагестанской поэзии?

Задание 8. В основу какой из народных эпических песен легло подлинное историческое событие, связанное с третьим походом Надир-Шаха в Дагестан (1742 г.)?

Задание 9. Дополните крылатую фразу С.Стальского «Один - лишь капля, все мы – ...»

Задание 10. Завершите фразу Р.Гамзатова: «Не пером написана история горских народов – она написана кинжалами, серпами, копытами коней, надмогильными ...»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Таблица 3

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое и прочное освоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно, логически, стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумения делать выводы по излагаемому материалу.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Таблица 5

Формируемые компетенции и результаты	№ задания	Ответ
Личностные, метапредметные	Задания закрытого типа	
	№ 1	б
	№ 2	в
	№ 3	1-в, 2-а, 3-б, 4-г
	№ 4	1-б, 2-г, 3-а, 4-в
	№ 5	гавб
	Задания открытого типа	
	№ 1	Поговорка
	№ 2	Азербайджанском языке
	№ 3	Омарла Батырай
№ 4	Памятниками	
№ 5	Поэзия	
ОК 06, предметные	Задания закрытого типа	
	№ 1	а
	№ 2	б
	№ 3	3-а, 1-б, 2-в, 5-г, 4-д
	№ 4	1-в, 2-г, 3-а, 4-б
	№ 5	41235768
	Задания открытого типа	
	№ 1	Былины, историческая песня, сказка, предание
	№ 2	Э.Капиев
	№ 3	Махмуд из Кахаб-Росо
№ 4	Гимн, слово, музыку, оркестр	
№ 5	Внутреннего мира героя	

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ
ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ

Таблица 6

Формируемые компетенции и результаты	№ задания	Ответ
Личностные, метапредметные	Задания закрытого типа	
	№ 1	б
	№ 2	а
	№ 3	1-б, 2-г, 3-а, 4-в
	№ 4	1-в, 2-а, 3-б, 4-г
	№ 5	бваг
	№ 6	гбва
	Задания открытого типа	
	№ 1	Краткое изречение
	№ 2	Народ
№ 3	Социальные противоречия	
№ 4	Омарла Батырая	
№ 5	Очерк	
ОК 06, предметные	Задания закрытого типа	
	№ 1	в
	№ 2	б
	№ 3	а
	№ 4	б
	№ 5	в
	№ 6	в
	№ 7	3-а, 1-б, 2-в, 5-г, 4-д
	№ 8	1-в, 2-г, 3-а, 4-б
	№ 9	гбав
	№ 10	бгва
	Задания открытого типа	
	№ 1	Расул Гамзатов
	№ 2	«Мариам»
	№ 3	Сулеймана Стальского
№ 4	Очерк	
№ 5	Классика	
№ 6	Народная драма	
№ 7	Абуталиба Гафурова	
№ 8	«Каменный мальчик»	
№ 9	Океан	
№ 10	Памятниками	

Критерии оценки тестовых заданий, заданий на дополнение, с развернутым ответом и на установление правильной последовательности

Верный ответ - 2 балла.

Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Критерии оценки заданий на сопоставление

Верный ответ - 2 балла

1 ошибка - 1 балл

более 1-й ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов