

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.05.2024 15:00:39  
Уникальный программный идентификатор:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина **Академический рисунок и живопись**  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **54.03.01 – Дизайн**  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) **Дизайн интерьера**,

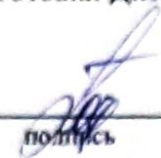
факультет **Технологический**,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **курс «Дизайн»**.  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения **очная, очно-заочная**, курс **1,2,3,4** семестр **2-7**.  
очная, очно-заочная, заочная


**г. Махачкала 2022**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.


Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.,  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Азимова Ф.Ш.,  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Магомасва Э.В.,  
подпись ФИО

Проректор по УР \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Баламирзоев Н.Л.,  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины *Академический рисунок и живопись* являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний основ художественно-графического изображения; развитие практических умений и навыков в области учебного академического рисунка, пространственного мышления и художественного вкуса;

- ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественных графических работ; освоение композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приёмов моделирования трёхмерной формы в пространстве в процессе изображения с натуры и по представлению.

### Задачи дисциплины:

- владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- формировать художественный вкус и визуальную культуру; – понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий; – знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;

- осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера;

- формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина *Академический рисунок и живопись* относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Перечень последующих дисциплин, практик для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Архитектурная колористика и ассоциативная композиция в живописи
- Учебная проектно-изыскательская
- Ассоциативная композиция
- Художественное формирование открытых городских пространств
- Архитектурная композиция зданий с пространственными покрытиями
- Монументально-декоративная композиция в архитектуре
- Дизайн архитектурной среды
- Архитектурный рисунок
- Архитектурно-дизайнерское проектирование (специальный курс)
- Скульптурно-пластическое моделирование
- Композиционное моделирование
- Архитектурно-дизайнерское проектирование



### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины Академический рисунок и живопись студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><i>Знать</i> Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника дизайнера. Теоретические основы живописи. Способы формирования целостного восприятия объектов изображения.</p> <p><i>Уметь</i> Понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности. Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи; Свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;</p> <p>Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения.</p> <p><i>Владеть</i> Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды. Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;</p>
ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p><i>Знать</i> Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а также работ однокурсников.</p> <p><i>Уметь</i> Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;</p> <p><i>Владеть</i> Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно-творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>7/252</b>	<b>7/252</b>
<b>Лекции, час</b>		
<b>Практические занятия, час</b>	68	51
<b>Лабораторные занятия, час</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа, час</b>	184	201
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	<b>1,2 сем.- Зачет</b>	<b>1,2 сем.- Зачет</b>
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>		

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Очно		Очно-заочно	
		ПЗ	СРС	ПЗ	СРС
1	Архитектурные детали.	6	12	2	16
2	Голова человека. Череп, обрубковка. Части лица.	6	12	4	16
3	Рисунок гипсовой мышечной головы (экорше). Рисунок гипсовой головы человека. Анатомия головы. Мышцы лица (экорше).	8	12	4	16
4	Скелет, мышцы. Фигура человека.	8	12	4	16
5	Архитектура и ее окружение.	8	12	4	16
6	Живописная пропедевтика.	8	12	4	16
7	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи.	8	12	4	16
8	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	8	14	4	16
9.	Основы цветовой выразительности.	8	14	4	18
	<b>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</b>	Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-9 тема	Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-9 тема	Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-9 тема	
	<b>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>112</b>	<b>34</b>	<b>146</b>



#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ темы из рабочей программы	Наименование практических занятий	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки
			очно	очно-заочно	
1.	п/з	Рисунок гипсового орнамента а) Композиционное размещение на листе бумаги б) Использование сквозной перспективы в) Светотеневая моделировка г) Завершение работы (Обобщение световоздушной перспективы)	2	1	1,4
2.	п/з	Рисунок амфоры а) Композиционное построение на листе бумаги б) Построение сквозной перспективы общее распределение светотени в) Светотеневое моделирование г) Завершение работы	2	1	1,3
3.	п/з	Рисунок капители дорического ордера (ионического ордера) а) Размещение рисунка на листе бумаги б) Конструктивное построение в) Светотеневое распределение г) Продолжение светотеневой градации. Завершение	2	1	3,4
4.	п/з	Рисунок бытовых предметов индустриальной формы а) Композиционное размещение рисунка б) Построение сквозной конструкции в) Световоздушная перспектива. Распределение теневой градации г) Обобщение. Завершение работы	2	1	1,2
5.	п/з	Рисунок фрагмента интерьера с мебельными предметами а) Композиционное решение б) Светотеневая моделировка	2	1	2,3
6.	п/з	Рисунок (черепя фронтальное положение) а) Композиционное расположение на листе бумаги; б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	7,8
7.	п/з	Рисунок черепа (положение $\frac{3}{4}$ ) а) Композиционное расположение на листе бумаги; б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	

8.	п/з	Рисунок черепа (положение - профиль) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	2,8
9.	п/з	Рисунок обрешетки (фронтальное положение) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение.	2	1	1,2,5
10.	п/з	Рисунок обрешетки (положение $\frac{3}{4}$ ) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	5,6,8
11.	п/з	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза) а) Построение конструкции носа б) Тональная моделировка в) Построение конструкции носа г) Тональная моделировка	2	1	7,8
12.	п/з	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы) а) Конструктивное построение уха б) Конструктивное построение губ в) Тональная моделировка	2	1	5,6,8
13.	п/з	Рисунок мышечной головы – экорше (фронтальное положение) а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Тональное распределение светотени	2	1	6,8
14.	п/з	Рисунок мышечной головы – экорше (положение $\frac{3}{4}$ или профиль) а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Тональное распределение светотени	2	1	6,8
15.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Антиноя а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	2,5,6
16.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Зевса а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	2,5,6



17.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	1,2,6,8
18.	п/з	Скелет туловища а) Общий рисунок б) Детальный обзор в) Разбор основных суставных узлов г) Скелет туловища вид сбоку	2	1	2,6
19.	п/з	Мышечная фигура человека (экорше) (вид спереди) а) Размещение рисунка на листе крайними точками б) Пометка легкими линиями общей формы торса и его частей в) Пометка расположения основных мышц торса, прорисовка форм г) Тонально законченный рисунок. обобщение	2	1	1,5
20.	п/з	Мышечная фигура человека (вид сзади) а) Размещение рисунка на листе крайними точками б) Пометка легкими линиями общей формы торса и его частей в) Пометка расположения основных мышц торса, прорисовка форм г) Тонально законченный рисунок. обобщение	2	1	3,4
21.	п/з	Торс мужской (гипсовый) а) Размещение рисунка на листе бумаги б) Конструктивное построение в) Светотонная моделировка	2	1	6,7
22.	п/з	Фигура человека как модуль в архитектуре	2	1	1,2,6,8
23.	п/з	Фигура человека в интерьере а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Масштабное соотношение фигуры человека в интерьере; г) Светотонная моделировка	2	1	4,7,8
24.	п/з	Интерьер и перспектива в интерьере а) Композиционное расположение на листе бумаги б) построение точек схода в) Конструктивное построение г) Светотонная моделировка	2	1	4,5,6
25.	п/з	Интерьер с элементами декора а) Композиционное построение на листе бумаги б) Конструктивное построение и тонировка	2	1	4,5,6
26.	п/з	Интерьер в перспективе	2	1	4,5,6

		а) Композиционное построение на листе бумаги б) Нахождение точек схода. Тонировка				4,5,6
27.	п/з	Экстерьер с элементами декора а) Размещение композиции эскиза на листе бумаги б) Уточнение деталей декора. Тонировка	2	1		3,4,8
28.	п/з	Архитектура и окружающая среда а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Проработка на эскизе элементов: дерева, машины, люди. Соотношение масштабов в) Светотеневая моделировка	2	1		3,4,6,7
29.	п/з	Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний. Технология акварельной живописи. Практическое изучение техники и технологии акварельной живописи. Этюд натюрморта из трех предметов, написанный двумя гармоничными цветами (оранжевый и синий, или изумрудная зеленая и краплек). Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: дать понятие цветовой гармонии и её применение в работе дизайнера. формирование умений составлять гармоничные сочетания.	2	1		1,2,6,8
30.	п/з	Натюрморт из предметов быта при искусственном освещении. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: моделировка цветом и тоном формы и объёма с помощью предварительной прописки гризайлью, с последующими цветными лессировками. Теплохолодность и дополнительность оттенков, формирование умений работать отношениями.	2	1		4,7,8
31.	п/з	Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40x50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главных деталей.	2	1		4,5,6
32.	п/з	Цветовая перспектива в натюрморте. Натюрморт в глубоком интерьере из стеклянной посуды с черепом человека. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: понятие цветовой перспективы и её роль в работе дизайнера, выполнение фор эскиза постановки для определения композиционного и цветового решения, прописка основных отношений методом раскладки цветowych пятен, разработка пятна, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над целостностью постановки.	4	1		1,2,6,8
		<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>		



### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература источники информации	Формы контроля СРС
		очно	очно-заочно		
1.	Рисование группы геометрических тел с бытовыми предметами	6	10	4,5,8	Просмотр работ
2.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	6	10	3,4,6,7	Просмотр работ
3.	Рисунок черепа	6	10	1,2,3	Просмотр работ
4.	Рисунок обрубовки	6	10	4,5,8	Просмотр работ
5.	Скелет, как основа фигура человека	6	10	4,6,7,8	Просмотр работ
6.	Наброски человека с натуры	6	10	4,5,8	Просмотр работ
7.	Наброски группы людей в разных движениях	6	10	6,7,8	Просмотр работ
8.	Интерьер с мебельными предметами	6	10	1,3,4	Просмотр работ
9.	Эскиз экстерьера	6	10	3,4,6	Просмотр работ
10.	Экстерьер с элементами декора	8	10	4,5,6	Просмотр работ
11.	Этюд несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Аддитивное смешение цветов. Метод раздельного мазка. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплотолерность и дополнителность оттенков, работа методом отношений, соблюдение технологии живописи.	10	10	4,5,8	Просмотр работ
12.	Натюрморт декоративный. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплотолерность и дополнителность оттенков	10	10	3,4,6,7	Просмотр работ
13.	Натюрморт из предметов с четкой конструктивной формой (часы, кружева). Материалы: тонированная бумага 40x50, шв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объема штриховкой, линией, тоном, теплотолерность и дополнителность оттенков, выделение главного.	10	10	1,2,3	Просмотр работ
14.	Натюрморт из предметов домашнего обихода ретро. Материалы: тонированная бумага 40x50, акварель, шариковые ручки. Задачи: применение живописных возможностей шариковых ручек в работе над академическим заданием, грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса	10	10	4,5,8	Просмотр работ
15.	Цветовая перспектива в интерьере. Изменение цветового облика предметов в условиях двойного освещения. Натюрморт в интерьере. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: продолжение изучения цветовой гармонии и экспрессивных цветовых сочетаний	10	6		Просмотр работ
	<b>Итого</b>	<b>112</b>	<b>146</b>		<b>Просмотр работ</b>



## 5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Академический рисунок и живопись» осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованиями и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (14 ч.)

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Академический рисунок и живопись» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой Ж. А. Алиева Алиева Ж. А.  
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1. Рекомендуемая основная литература						
1	п/з	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие	Шиков М.Г. Дубовская Л.Ю.	Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20260.html">https://www.iprbookshop.ru/20260.html</a> (дата обращения: 12.08.2019).		

2	п/з	Рисунок : учебное пособие	Шауро, Г. Ф.	Минск : РИПО, 2018. — 187 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132015">https://e.lanbook.com/book/132015</a> (дата обращения: 12.08.2019).		
3	п/з	Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие	Кичигина А. Г.	Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a> (дата обращения: 21.08.2019).		
4	п/з	Рисунок : учебное пособие	С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулуков а, Н. В. Виноградова	Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139730">https://e.lanbook.com/book/139730</a> (дата обращения: 12.08.2019).		
5	п/з	Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»		— Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/27890.html">https://www.iprbookshop.ru/27890.html</a> (дата обращения: 12.08.2019).		
6	п/з	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	Казарин С. Н.	Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:		



		профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»		<a href="https://e.lanbook.com/book/105261">https://e.lanbook.com/book/105261</a> (дата обращения: 21.08.2019)		
7	п/з	Введение в рисунок: учебно- методические пособие	Парамонов А. Г.	Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с.. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a> (дата обращения: 21.08.2019).		
8	п/з	Формирование композиционного мышления. Часть 4.	Патяхин Н. П.	Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/19052.html">https://www.iprbookshop.ru/19052.html</a> (дата обращения: 21.08.2019).		
9	п/з	Рисунок натюрморта. Учебное пособие	Царёва Л. Н.	Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93234">https://e.lanbook.com/book/93234</a> (дата обращения: 21.08.2019).		
10		Учебный рисунок	Колосенцева А. Н.	Минск. 2013. С. 160. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a> (дата обращения: 21.08.2019).		



Рекомендуемая дополнительная литература						
9	п/з	Техника учебного и академического рисунка. Практикум.	Камалова Э. Р., Хамматова В. В., Миротворчева А. Ю.	Казань. 2019. С. 96. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hor.ru/100627.html">https://www.iprbooks.hor.ru/100627.html</a> (дата обращения: 21.08.2019).		
10	п/з	Принципы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Сторожев В. И.	Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hor.ru/16041.html">https://www.iprbooks.hor.ru/16041.html</a> (дата обращения: 21.08.2019).		
11	п/з	Рисунок : учебное пособие	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В..	Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hor.ru/87490.html">https://www.iprbooks.hor.ru/87490.html</a> (дата обращения: 21.08.2019).		

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Академический рисунок и живопись»**

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя.

#### **9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.



Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования



и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по Академическому рисунку и живописи обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.