

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 11:57:16  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a5574ba40a38e91f5526b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Основы производственного мастерства  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1,2,3,4 семестр 1-7  
очная, очно-заочная, заочная

**г. Махачкала 2022**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера».

Разработчики

подпись

Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» 09 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш..  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15 сентября 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 2021 г.

Декан факультета

подпись

Абдулхаликов З.А.  
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

И.О. проректора по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины.** Курс представляет собой введение в общую практическую подготовку дизайнеров-практиков, формирование базового уровня знаний, с учетом профессиональной ориентации специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области дизайна, креативно-мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере дизайнерских услуг.

**Целью курса является** формирование у студентов проектного мышления, понимания конструктивно-пластической структуры объектов дизайна; методических основ ведения проектной деятельности.

### **Основные задачи дисциплины:**

**-мировоззренческие:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире; развитию творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна;

### **-методологические:**

- изучение существующих направлений в дизайнерской деятельности, технологических процессов производства дизайнерской продукции, освоение методов и принципов проектирования основных видов дизайнерской продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей компьютерных технологий;

### **-теоретические:**

- развивать творческое мышление студентов, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

-виды батика, его история и роль в дизайне интерьера;

- роль дизайна в маркетинговой деятельности и продвижении товаров и услуг, понятие и основы создания фирменного стиля;

-проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды;

- анализ оформления торговых зон в магазинах разного типа.

### **-практические:**

-умение использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать его в направлении проектирования любого объекта;

-владение техниками холодного и горячего батика;

- элементарными профессиональными навыками написания и создания шрифтов, их использование в работе;

-создание фото-композиции (натюрморт);

-разработка и создание фирменного стиля.

Формой итогового контроля знаний студентов является зачет, экзамен и курсовая работа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Академический рисунок и живопись, Техники графики, Объемно-пространственная композиция, Пропедевтика, Основы проектной графики.

Освоение дисциплины «Основы производственного мастерства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Конструирование и макетирование, Технологии моделирования, Проектирование, Современные тенденции в проектировании интерьеров, Разработка проектов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины *Основы производственного мастерства* студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3           | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.1. Обладает различными способами выполнения эскизов при решении задач профессиональной деятельности.<br>ОПК-3.2. Применяет знания основанные на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач.<br>ОПК-3.3. Соблюдает гармоничное взаимодействие творческих и научно обоснованных подходов при решении профессиональных задач. |
| ОПК-4           | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики  | ОПК-4.1. Обладает знаниями проектирования, моделирования и конструирования.<br>ОПК-4.2. Разрабатывает авторские дизайн-проекты.<br>ОПК-4.3. Соблюдает правила проектирования, моделирования, конструирования при разработке дизайн-проекта.   |

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения   | очная  | очно-заочная | заочная |
|--|--------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)  | 22/792 | 22/792       | -       |
| Лекции, час  | 170    | 63           | -       |
| Практические занятия, час  | 238    | 87           | -       |
| Лабораторные занятия, час  | -      | -            | -       |
| Самостоятельная работа, час  | 276    | 534          | -       |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр   | +      | +            | -       |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)   | +      | +            | -       |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов) | 108    | 108          | -       |

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

| №<br>пп   | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы  | Очная форма |    |    | Очно-заочная форма |    |    | Заочная форма |    |    |    |
|-----------|---|-------------|----|----|--------------------|----|----|---------------|----|----|----|
|           |   | ЛК          | ПЗ | ЛБ | ЛК                 | ПЗ | ЛБ | ЛК            | ПЗ | ЛБ | СР |
| 1 семестр |   |             |    |    |                    |    |    |               |    |    |    |
| 1.        | <b>Тема 1. Введение</b><br>1. Предметы рукотворного мира.<br>2. Современная техника: транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д. (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)   | 2           | 2  | -  | 5                  | 2  | -  | 10            | -  | -  | -  |
| 2.        | <b>Тема 2. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье</b><br>1. Влияние деятельности человека на окружающую среду.<br>2. Влияние деятельности человека на здоровье  | 2           | 2  | -  | 5                  | 2  | -  | 10            | -  | -  | -  |
| 3.        | <b>Тема 3. Материаловедение в промышленном дизайне</b><br>1. Свойства материалов.<br>2. Изучение классификации свойств материалов.<br>3. Физические свойства.<br>4. Механические свойства.<br>5. Свойства материалов в основных физико-химических процессах.<br>6. Технологические и потребительские свойства материалов.<br>7. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий. | 6           | 6  | -  | 5                  | 2  | -  | 10            | -  | -  | -  |
| 4.        | <b>Тема 4. Лакокрасочные пластмассовые органические Гальванические и покрытия.</b>  | 6           | 6  | -  | 5                  | 2  | -  | 10            | -  | -  | -  |









|  |  |   |           |   |           |   |          |          |           |          |          |          |
|--|--|---|-----------|---|-----------|---|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| 12.  | <b>Тема 4. Знакомство с видами технологий для моделирования.</b><br>1. Понятие моделирования,<br>2. Анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папье-маше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл и т.д.).  | 4   | 6         | -   | 12        | 1   | 1        | -        | 18        | -        | -        | -        |
| 13.  | <b>Тема 5. Гипс. Техника и технология работы и приготвление гипсовой массы.</b><br>1. Знакомство с материалом.<br>2. Изготовление разъемной формы со сложной модели.<br>3. Подготовка форм для использования, заливки различными материалами (гипс, резина, пластмассы и т.д.).<br>4. Обработка поверхности и моделирование в твердом состоянии.<br>5. Окраска, имитация, патинирование под различные материалы поверхности и в массе (песок, опилки и т.д.) | 4   | 8         |   | 12        | 2   | 2        |          | 18        |          |          |          |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) |  | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-4 тема<br>2 аттестация 5-6 тема<br>3 аттестация 7-8 тема |           | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-4 тема<br>2 аттестация 5-6 тема<br>3 аттестация 7-8 тема |           | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-4 тема<br>2 аттестация 5-6 тема<br>3 аттестация 7-8 тема |          |          |           |          |          |          |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  |  | Зачет   |           | Зачет   |           | Зачет   |          |          |           |          |          |          |
| <b>ИТОГО по 2 семестру</b>   |  | <b>17</b>   | <b>34</b> | <b>-</b>  | <b>57</b> | <b>9</b>  | <b>9</b> | <b>-</b> | <b>90</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> |
| <b>3 семестр</b>   |  |   |           |   |           |   |          |          |           |          |          |          |
| 14.  | <b>Тема 1. Компонентные резины.</b> 1. Виды (термоотверждаемые, двухкомпонентные) Знакомство с такими видами резины, как термоотверждаемые и двухкомпонентные.<br>2. Подготовка модели для работы, последовательность и варианты   | 3   | 6         | -   | 8         | 2   | 1        | -        | 14        | -        | -        | -        |







|   |  | 3 аттестация 5 тема   |    |   | 3 аттестация 5 тема  |   |   |    |    |   |   |
|---|--|---|----|---|--|---|---|----|----|---|---|
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)   |  | Экзамен 36 часов  |    |   | Экзамен 36 часов   |   |   |    |    |   |   |
| ИТОГО по 4 семестру   |  | 34  | 34 | - | 21   | 9 | 9 | 90 | -  | - | - |
| 5 семестр   |  |   |    |   |  |   |   |    |    |   |   |
| 26.   | <b>Тема 1. Основы ниткографии</b><br>1. Ознакомление с декоративным направлением ниткографии<br>2. Работа над эскизами<br>3. Утверждение различных вариантов эскизов   | 4   | 6  | - | 4  | 2 | 4 | -  | 10 | - | - |
| 27.   | <b>Тема 2. Работа на планшетах</b><br>1. Изучение техник плетения<br>2. Приемы крепления, основа для плетения.<br>3. Вариант соединения слоев ниток, узоры из ниток  | 4   | 6  | - | 4  | 2 | 4 | -  | 10 | - | - |
| 28.   | <b>Тема 3. Аэрография</b><br>1. Работа с акриловыми красками<br>2. Техника исполнения  | 4   | 6  | - | 4  | 2 | 3 | -  | 10 | - | - |
| 29.   | <b>Тема 4. Космические пейзажи</b><br>1. Использование различных материалов для придания эффекта картинам<br>2. Работа над пейзажем  | 2   | 8  | - | 4  | 1 | 4 | -  | 12 | - | - |
| 30.   | <b>Тема 5. Абстракция</b><br>1. Использование различных легких материалов для придания объема картинам<br>2. Объемная штукатурка, опилки, рейки, ткани, салфетки и т.п.<br>3. Утверждение различных вариантов эскизов и форм планшетов | 3   | 8  | - | 5  | 2 | 2 | -  | 12 | - | - |
| <b>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</b> |  | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-4 тема<br>2 аттестация 5-6 тема<br>3 аттестация 7-8 тема |    |   | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-4 тема<br>2 аттестация 5-6 тема |   |   |    |    |   |   |

|   |  | 3 аттестация 7-8 тема |    |   |    |   |    |   |   |   |   |
|---|--|-----------------------|----|---|----|---|----|---|---|---|---|
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |  | Зачет                 |    |   |    |   |    |   |   |   |   |
| ИТОГО по 5 семестру                           |  | 17                    | 34 | - | 21 | 9 | 17 | - | - | - | - |
|   |  | 6 семестр             |    |   |    |   |    |   |   |   |   |
| 31.   | <b>Тема 1. Модульные картины</b><br>1. Объединение нескольких полотен в единое целое<br>2. Варианты расположения элементов<br>3. Диптих, триптих, полиптих   | 6                     | 6  | - | 8  | 2 | 4  | - | - | - | - |
| 32.   | <b>Тема 2. Техника исполнения «Декоративные часы»</b><br>1. Подборка материала<br>2. Подборка инструмента и определение этапов изготовления модели часов;<br>3. Овладение приемами работы с инструментами и с материалами<br>4. Регулировка и проверка изделий в действии, устранение недостатков.   | 6                     | 6  | - | 8  | 2 | 4  | - | - | - | - |
| 33.   | <b>Тема 3. Техника исполнения «Офсетной печати»</b><br>1. Особенности и принципиальная схема машин<br>2. Определение офсетной печати<br>3. История возникновения и развития офсетной печати<br>4. Устройство и принципы функционирования машин офсетной печати<br>5. Принцип устройства красочных аппаратов машин офсетной печати<br>6. Принципы устройства печатных секций машин офсетной печати<br>7. Подающая система в машинах офсетной печати | 6                     | 6  | - | 8  | 2 | 4  | - | - | - | - |

|   |  |  |    |  |    |  |    |   |    |   |   |   |
|---|--|--|----|--|----|--|----|---|----|---|---|---|
| 34.   | <p><b>Тема 4. Техника исполнения деревянных декоративных изделий</b><br/> 1. Выжигание по дереву<br/> 2. Выпиливание<br/> 3. Резьба</p>  | 8  | 8  | -  | 8  | 1  | 3  | - | 16 | - | - | - |
| 35.   | <p><b>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. Техники, связанные с использованием бумаги</b><br/> 1. Айрис фолдинг («Радужное складывание»)<br/> 2. Бумагопластика<br/> 3. Гофротрубочки<br/> 4. Квиллинг<br/> 5. Оригами. Киригами. Рор-ур. Кусудама<br/> 6. Папье-маше<br/> 7. Скрапбукинг, скрэпбукинг<br/> 8. Тиснение. Пергамано. Текстурирование.<br/> 9. Торцевание</p> | 8  | 8  | -  | 8  | 2  | 2  | - | 18 | - | - | - |
| <p>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</p> |  | <p>Входная конт. работа<br/> 1 аттестация 1-2 тема<br/> 2 аттестация 3-4 тема<br/> 3 аттестация 5 тема</p> |    | <p>Входная конт. работа<br/> 1 аттестация 1-2 тема<br/> 2 аттестация 3-4 тема<br/> 3 аттестация 5 тема</p> |    | <p>Входная конт. работа<br/> 1 аттестация 1-2 тема<br/> 2 аттестация 3-4 тема<br/> 3 аттестация 5 тема</p> |    |   |    |   |   |   |
| <p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p>                                  |  | <p><b>Зачет</b></p>  |    | <p><b>Зачет</b></p>  |    | <p><b>Зачет</b></p>  |    |   |    |   |   |   |
| <p><b>ИТОГО по 6 семестру</b></p>   |  | 34   | 34 | -  | 40 | 9  | 17 | - | 82 | - | - | - |
| <b>7 семестр</b>  |  |  |    |  |    |  |    |   |    |   |   |   |
| 36.   | <p><b>Тема 1. Художественное своеобразие витражного искусства. Витражная живопись</b><br/> 1. Исторические особенности росписи по стеклу<br/> 2. Современные направления и приемы работы в технике витража</p>   | 4  | 6  | -  | 4  | 2  | 2  | - | 10 | - | - | - |







#### 4.2. Содержание практических занятий

| №                | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия   | Количество часов |             |        | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|------------------|-------------------------------|--|------------------|-------------|--------|---|
|                  |                               |  | Очно             | Очно-заочно | Заочно |   |
| <b>1 семестр</b> |                               |  |                  |             |        |   |
| 1.               | Лекция 1                      | <b>Тема 1. Введение</b><br>1. Предметы рукотворного мира.<br>2. Современная техника: транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д. (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)  | 2                | 2           | -      | 1-8   |
| 2.               | Лекция 2                      | <b>Тема 2. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье</b><br>1. Влияние деятельности человека на окружающую среду.<br>2. Влияние деятельности человека на здоровье   | 2                | 2           | -      | 1-8   |
| 3.               | Лекция 3,4,5                  | <b>Тема 3. Материаловедение в промышленном дизайне</b><br>1. Свойства материалов.<br>2. Изучение классификации свойств материалов.<br>3. Физические свойства.<br>4. Механические свойства.<br>5. Свойства материалов в основных физико-химических процессах.<br>6. Технологические и потребительские свойства материалов.<br>7. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий.                        | 6                | 2           | -      | 1-8   |
| 4.               | Лекция 6,7,8                  | <b>Тема 4. Лакокрасочные пластмассовые органические покрытия. Гальванические и стекломалево покрытия</b><br>1. Изучение классификации свойств материалов.<br>2. Физические свойства.<br>3. Механические свойства.<br>4. Свойства материалов в основных физико-химических процессах.<br>5. Технологические и потребительские свойства материалов.<br>6. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий. | 6                | 2           | -      | 1-8   |

| 2 семестр |  |  |   |   |   |     |
|-----------|--|--|---|---|---|-----|
| 9.        |  | <p><b>Тема 1. Бумажные материалы. Обработка.</b></p> <p>1. Проектирование промышленных изделий из бумажных материалов.</p> <p>2. Бумажные материалы – классификация по типу сырья.</p> <p>3. Основные свойства бумажных материалов, их обработка.</p> <p>4. Применение бумажных материалов в области промышленного дизайна.</p> <p>5. Проектирование изделия с применением бумажных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.</p>  | 6 | 2 | - | 1-8 |
| 10.       |  | <p><b>Тема 2. Древесина и древесностружечные материалы. Обработка.</b></p> <p>1. Проектирование промышленных изделий из древесины.</p> <p>2. Характеристики древесины как конструкционного материала.</p> <p>3. Древесностружечные материалы.</p> <p>4. Палитра цветов древесины, её декоративные свойства.</p> <p>5. Способы облагораживания древесины.</p> <p>6. Выявление наиболее распространенных областей применения рассматриваемых материалов.</p> <p>7. Проектирование эскизного проекта изделия из древесины или производных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.</p> | 8 | 2 | - | 1-8 |
| 11.       |  | <p><b>Тема 3. Понятие технологичности. Проектирование промышленных изделий из комбинированных материалов.</b></p> <p>1. Общие правила технологического формообразования.</p> <p>2. Конструирование литых деталей.</p> <p>3. Особенности формообразования деталей из листовых материалов.</p> <p>4. Механически обрабатываемые детали.</p> <p>5. Проектирование изделия с применением различных материалов с выполнением макета в материале в</p>   | 6 | 2 | - | 1-8 |

|                            |  |   |           |          |          |     |
|----------------------------|--|---|-----------|----------|----------|-----|
|                            |  | масштабе 1:1.   |           |          |          |     |
| 12.                        |  | <b>Тема 4. Знакомство с видами технологий для моделирования.</b><br>1. Понятие моделирования,<br>2. Анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папье-маше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл и т.д.).   | 6         |          |          | 1-8 |
| 13.                        |  | <b>Тема 5. Гипс. Техника и технология работы и приготовление гипсовой массы.</b><br>1. Знакомство с материалом.<br>2. Изготовление разъемной формы со сложной модели.<br>3. Подготовка форм для использования, заливки различными материалами (гипс, резина, пластмассы и т.д.).<br>4. Обработка поверхности и моделирование в твердом состоянии.<br>5. Окраска, имитация, патинирование под различные материалы поверхностные и в массе (песок, опилки и т.д.) | 8         |          | -        | 1-8 |
| <b>ИТОГО по 2 семестру</b> |  |   | <b>34</b> | <b>9</b> | <b>-</b> |     |
| <b>3 семестр</b>           |  |   |           |          |          |     |
| 14.                        |  | <b>Тема 1. Компонентные резины.</b><br>1. Виды (термоотверждаемые, двухкомпонентные) Знакомство с такими видами видами резин, как термоотверждаемые и двухкомпонентные.<br>2. Подготовка модели для работы, последовательность и варианты (возможности) нанесения резиновой массы (заливка в объеме или обмазка по поверхности), оснащение формы удерживающими замками, создание твердой формирующей оболочки (гипс, полиуретан и т.д.).                        | 6         | 1        |          | 1-8 |
| 15.                        |  | <b>Тема 2. Полиуретановые пластики.</b><br>1. Подготовка форм и процесс работы с пластмассами.<br>2. Укрепление и армирование, работа в массе и тонкостенные изделия, окраска и декорирование изделия (поверхностное и в массе: металл, дерево (опилки, стружки), колер и т.д.).  | 6         | 1        |          | 1-8 |
| 16.                        |  | <b>Тема 3. Смолы.</b><br>1. Технология работы с компаундными смолами (глухие,   | 4         | 2        |          | 1-8 |

|                            |  |   |           |          |          |     |
|----------------------------|--|---|-----------|----------|----------|-----|
|                            |  | прозрачные).<br>2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей.  |           |          |          |     |
| 17.                        |  | <b>Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме.</b><br>1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.).<br>2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы.  | 4         | 2        | -        | 1-8 |
| 18.                        |  | <b>Тема 5. Макетирование вантовой конструкции.</b><br>1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов.<br>2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике.<br>3. Культура технического исполнения.  | 4         | 1        | -        | 1-8 |
| 19.                        |  | <b>Тема 6. Графические эскизы</b><br>1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение.<br>2. Рабочий макет дизайн-объекта.   | 4         | 1        | -        | 1-8 |
| 20.                        |  | <b>Тема 7. Графические эскизы</b><br>3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе.<br>4. Выбор материалов и технологии макетирования.<br>5. Демонстрационный макет дизайн-объекта.<br>6. Создание демонстрационного макета.<br>7. Применение различных материалов, техник и технологий.<br>8. Выполнение макета в масштабе. | 6         | 1        | -        | 1-8 |
| <b>ИТОГО по 3 семестру</b> |  |   | <b>34</b> | <b>9</b> | <b>-</b> |     |
| <b>4 семестр</b>           |  |   |           |          |          |     |
| 21.                        |  | <b>Тема 1. Изобразительное мастерство</b><br>1. Исполнение лессировки по трафарету  | 6         | 2        |          | 1-8 |

|                            |  |   |           |          |   |     |
|----------------------------|--|---|-----------|----------|---|-----|
|                            |  | 2.Имитация разнообразных текстур<br>3.Работа с гуашью<br>4. Колористическое решение проекта   |           |          |   |     |
| 22.                        |  | <b>Тема 2. Техника художественного текстиля</b><br>1. Общая характеристика техник художественного текстиля<br>2. Основы декоративной композиции при проектировании изделий.<br>3. Материалы, инструменты, подготовительный процесс  | 6         | 2        |   | 1-8 |
| 23.                        |  | <b>Тема 3. Эскизы абстрактных композиций</b><br>1. Решение эскизов в цветовой гамме<br>2. Работа на ткани в технике "холодного" батика<br>3. "Эффект лепестка"<br>4. "Эффект жилок"<br>5. Роспись ткани цветными резервами и контурами  | 6         | 2        | - | 1-8 |
| 24.                        |  | <b>Тема 4.Использование штампов</b><br>1. "Монотопия"<br>2. Создание композиций в нетрадиционной технике рисования.<br>3. развитие творческого изображения и фантазии<br>4. Доработка и прорисовка работ тонкой кистью<br>5. Изучение техники "горячего" батика   | 8         | 1        | - | 1-8 |
| 25.                        |  | <b>Тема 5. Узелковая техника батика</b><br>1. Эффект трещин, кракелюр<br>2. Солевые эффекты в работе<br>3. Узелковая техника батика и использование ее на практике<br>4. Освоение техник "Спираль", "Звездочка", "Цветок", "Чешуя", "Шибори".<br>5. Сложный многослойный батик, использование контуров<br>6. Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий | 8         | 2        | - | 1-8 |
| <b>ИТОГО по 4 семестру</b> |  |   | <b>34</b> | <b>9</b> |   |     |
| <b>5 семестр</b>           |  |   |           |          |   |     |
| 26.                        |  | <b>Тема 1. Основы ниткографии</b><br>1. Ознакомление с декоративным направлением ниткографии<br>2. Работа над эскизами<br>3. Утверждение различных вариантов эскизов  | 6         | 4        | - | 1-8 |
| 27.                        |  | <b>Тема 2. Работа на планшетах</b>  | 6         | 4        | - | 1-8 |

|                            |  |  |           |           |   |     |
|----------------------------|--|--|-----------|-----------|---|-----|
|                            |  | 1. Изучение техник плетения<br>2. Приемы крепления, основа для плетения.<br>3. Вариант соединения слоев ниток, узоры из ниток  |           |           |   |     |
| 28.                        |  | <b>Тема 3. Аэрография</b><br>1. Работа с акриловыми красками<br>2. Техника исполнения  | 6         | 3         |   |     |
| 29.                        |  | <b>Тема 4. Космические пейзажи</b><br>1. Использование различных материалов для придания эффекта картинам<br>2. Работа над пейзажем  | 8         | 4         | - | 1-8 |
| 30.                        |  | <b>Тема 5. Абстракция</b><br>1. Использование различных легких материалов для придания объема картинам<br>2. Объемная штукатурка, опилки, рейки, ткани, салфетки и т.п.<br>3. Утверждение различных вариантов эскизов и форм планшетов   | 8         | 2         | - | 1-8 |
| <b>ИТОГО по 5 семестру</b> |  |  | <b>34</b> | <b>15</b> | - |     |
| <b>6 семестр</b>           |  |  |           |           |   |     |
| 31.                        |  | <b>Тема 1. Модульные картины</b><br>1. Объединение нескольких полотен в единое целое<br>2. Варианты расположения элементов<br>3. Диптрих, триптих, полиптих  | 6         | 4         | - | 1-8 |
| 32.                        |  | <b>Тема 2. Техника исполнения «Декоративные часы»</b><br>1. Подборка материала<br>2. Подборка инструмента и определение этапов изготовления модели часов;<br>3. Овладение приемами работы с инструментами и с материалами<br>4. Регулировка и проверка изделий в действии, устранение недостатков.   | 6         | 4         | - | 1-8 |
| 33.                        |  | <b>Тема 3. Техника исполнения «Офсетной печати»</b><br>1. Особенности и принципиальная схема машин<br>2. Определение офсетной печати<br>3. История возникновения и развития офсетной печати<br>4. Устройство и принципы функционирования машин офсетной печати<br>5. Принцип устройства красочных аппаратов машин офсетной печати<br>6. Принципы устройства печатных секций машин офсетной печати<br>7. Подающая система в машинах офсетной печати | 6         | 4         | - | 1-8 |

|                            |  |   |           |           |          |     |
|----------------------------|--|---|-----------|-----------|----------|-----|
| 34.                        |  | <b>Тема 4. Техника исполнения деревянных декоративных изделий</b><br>1. Выжигание по дереву<br>2. Выпиливание<br>3. Резьба  | 8         | 3         | -        | 1-8 |
| 35.                        |  | <b>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. Техники, связанные с использованием бумаги</b><br>1. Айрис фолдинг («Радужное складывание»)<br>2. Бумагопластика<br>3. Гофротрубочки<br>4. Квиллинг<br>5. Оригами. Киригами. Pop-up. Кусудамы<br>6. Папье-маше<br>7. Скрапбукинг, скрэпбукинг<br>8. Тиснение. Пергамано. Текстурирование.<br>9. Торцевание | 8         | 2         | -        | 1-8 |
| <b>ИТОГО по 6 семестру</b> |  |   | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>-</b> |     |
| <b>7 семестр</b>           |  |   |           |           |          |     |
| 36.                        |  | <b>Тема 1. Художественное своеобразие витражного искусства. Витражная живопись</b><br>1. Исторические особенности росписи по стеклу<br>2. Современные направления и приемы работы в технике витража<br>3. Витраж в современной квартире<br>4. Изготовление витража в технике "Тиффани" (инструменты и приспособления, последовательность выполнения)    | 6         | 2         | -        | 1-8 |
| 37.                        |  | <b>Тема 2. История мозаики: техника, сюжеты, символика</b><br>1. История мозаики. Красота изнутри<br>2. Виды мозаики<br>3. Техника и способы укладки мозаики<br>4. Эскизы: живописные рисунки в ассортименте<br>5. Эскизы: адаптированные копии римских мозаик  | 6         | 2         | -        | 1-8 |
| 38.                        |  | <b>Тема 3. Декорирование в технике «Декупаж»</b><br>1. История техники «Декупаж»<br>2. Основные виды декупажа<br>3. Основные стили в декупаже<br>4. Технология декорирования стеклянного сосуда   | 6         | 2         | -        | 1-8 |
| 39.                        |  | <b>Тема 4. Изготовление трафарета</b><br>1. История развития трафаретов   | 8         | 2         | -        | 1-8 |



|     |   |            |           |          |     |
|-----|---|------------|-----------|----------|-----|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Отделка поверхностей по трафарету</li> <li>3. Изготовление рисунка трафарета</li> <li>4. Изготовление угловой детали трафарета</li> <li>5. Изготовление и хранение шаблонов</li> <li>6. Ручной способ изготовления трафаретов</li> <li>7. Изготовление трафаретов с помощью лазера</li> <li>8. Виды трафаретов</li> <li>9. Материалы и инструменты при работе с трафаретами</li> <li>10. Декоративная окраска при помощи краскораспылителя</li> <li>11. Набивка трафаретов</li> <li>12. Техника безопасности при окраски различных поверхностей с применением трафаретов</li> </ul> |            |           |          |     |
| 40. | <p><b>Тема 5. Настенная роспись</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Техника и приемы настенной росписи</li> <li>2. Художественная роспись темперой.</li> <li>3. Роспись по венецианской штукатурке.</li> <li>4. Художественная роспись маслом.</li> <li>5. Особенности художественной росписи в интерьере</li> </ul>  | 8          | 1         | -        | 1-8 |
|     | <b>ИТОГО по 7 семестру</b>  | <b>34</b>  | <b>9</b>  | <b>-</b> |     |
|     | <b>ВСЕГО</b>  | <b>238</b> | <b>87</b> | <b>-</b> |     |

|  |            |            |            |  |
|--|------------|------------|------------|--|
| <p>Тема 1. Введение</p> <p>1. Предметы рукотворного мира</p> <p>2. Современная техника транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д. (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)</p>  | <p>1-4</p> | <p>100</p> | <p>1-4</p> | <p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка докладов и рефератов, тестирование, презентации, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p> |
| <p>Тема 2. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье</p> <p>1. Влияние деятельности человека на окружающую среду.</p> <p>2. Влияние деятельности человека на здоровье.</p>  | <p>5</p>   | <p>100</p> | <p>1-8</p> | <p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка докладов и рефератов, тестирование, презентации, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p> |
| <p>Тема 3. Материаловедение в промышленном дизайне</p> <p>1. Свойства материалов.</p> <p>2. Изучение классификации свойств материалов.</p> <p>3. Качественные свойства.</p> <p>4. Механические свойства.</p> <p>5. А. свойства материалов в основных фазовых и химических процессах</p> <p>6. Физико-химические и структурные свойства материалов.</p> <p>7. Влияние свойств материалов на конструктивные параметры изделий.</p> | <p>5</p>   | <p>100</p> | <p>1-8</p> | <p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка докладов и рефератов, тестирование, презентации, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p> |
| <p>Тема 4. Введение</p> <p>1. Предметы рукотворного мира</p> <p>2. Современная техника транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д. (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)</p>  | <p>5</p>   | <p>100</p> | <p>1-8</p> | <p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка докладов и рефератов, тестирование, презентации, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p> |

|    |  |   |    |   |     |  |
|----|--|---|----|---|-----|--|
|    | <p>физико-химических процессах.</p> <p>5. Технологические и потребительские свойства материалов.</p> <p>6. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий.</p>   |   |    |   |     | домашних заданий   |
| 5. | <p><b>Тема 5. Механическая обработка. Способы отделки материалов.</b></p> <p>1. Понятие механической обработки и её виды.</p> <p>2. Целесообразность применения видов обработки в зависимости от свойств обрабатываемого материала.</p> <p>3. Изучение сфер применения различных видов обработки.</p>  | 5 | 10 | - | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                  |
| 6. | <p><b>Тема 6. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы.</b></p> <p>1. Общие сведения о металлах и сплавах.</p> <p>2. Обработка. Проектирование промышленных изделий с использованием металлов.</p> <p>3. Изучение общих сведений о металлах и сплавах. Черные и цветные металлы.</p> <p>4. Способы и технологии изготовления промышленных изделий из металлов.</p> <p>5. Проектирование эскизного проекта изделия из металла с выполнением макета в материале в масштабе 1:1с учетом требований к технологическим процессам, применяемым при обработке металлов.</p> | 5 | 10 | - | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                  |
| 7. | <p><b>Тема 7. Полимерно-пластические материалы. Обработка.</b></p> <p>1. Проектирование промышленных изделий из полимеров.</p> <p>2. Понятие полимера, виды полимеров.</p> <p>3. Применение полимеров. Полезные и вредные свойства пластмасс. Полипропилен, ПВХ, полистирол – особенности применения в изделиях различных видов.</p>   | 5 | 10 | - | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 8. | <p><b>Тема 8. Полимерно-пластические материалы. Обработка.</b></p> <p>4. Проектирование эскизного</p>  | 5 | 12 | - | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам,   |

|                            |   |           |           |          |     |  |
|----------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----|--|
|                            | проекта изделия из пластмассы с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.  |           |           |          |     | докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий   |
| <b>ИТОГО по 1 семестру</b> |   | <b>40</b> | <b>82</b> | <b>-</b> |     |  |
| <b>2 семестр</b>           |   |           |           |          |     |  |
| 9.                         | <b>Тема 1. Бумажные материалы. Обработка.</b><br>1. Проектирование промышленных изделий из бумажных материалов.<br>2. Бумажные материалы – классификация по типу сырья.<br>3. Основные свойства бумажных материалов, их обработка.<br>4. Применение бумажных материалов в области промышленного дизайна.<br>5. Проектирование изделия с применением бумажных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.  | 11        | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 10.                        | <b>Тема 2. Древесина и древесностружечные материалы. Обработка.</b><br>1. Проектирование промышленных изделий из древесины.<br>2. Характеристики древесины как конструкционного материала.<br>3. Древесностружечные материалы.<br>4. Палитра цветов древесины, её декоративные свойства.<br>5. Способы облагораживания древесины.<br>6. Выявление наиболее распространенных областей применения рассматриваемых материалов.<br>7. Проектирование эскизного проекта изделия из древесины или производных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1. | 11        | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 11.                        | <b>Тема 3. Понятие технологичности. Проектирование промышленных изделий из комбинированных материалов.</b><br>1. Общие правила технологического формообразования.<br>2. Конструирование литых деталей.<br>3. Особенности формообразования   | 11        | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение   |

|                            |  |           |           |          |     |  |
|----------------------------|--|-----------|-----------|----------|-----|--|
|                            | деталей из листовых материалов.<br>4. Механически обрабатываемые детали.<br>5. Проектирование изделия с применением различных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.  |           |           |          |     | дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий  |
| 12.                        | <b>Тема 4. Знакомство с видами технологий для моделирования.</b><br>1. Понятие моделирования,<br>2. Анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папье-маше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл и т.д.).  | 12        | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                  |
| 13.                        | <b>Тема 5. Гипс. Техника и технология работы и приготовление гипсовой массы.</b><br>1. Знакомство с материалом.<br>2. Изготовление разъемной формы со сложной модели.<br>3. Подготовка форм для использования, заливки различными материалами (гипс, резина и т.д.).<br>4. Обработка поверхности и моделирование в твердом состоянии.<br>5. Окраска, имитация, патинирование под различные материалы поверхностные и в массе       | 12        | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                  |
| <b>ИТОГО по 2 семестру</b> |  | <b>57</b> | <b>90</b> | <b>-</b> |     |  |
| <b>3 семестр</b>           |  |           |           |          |     |  |
| 14.                        | <b>Тема 1. Компонентные резины.</b><br>1. Виды (термоотверждаемые, двухкомпонентные) Знакомство с такими видами резины, как термоотверждаемые и двухкомпонентные.<br>2. Подготовка модели для работы, последовательность и варианты (возможности) нанесения резиновой массы (заливка в объеме или обмазка по поверхности), оснащение формы удерживающими замками, создание твердой формирующей оболочки (гипс, полиуретан и т.д.). | 8         | 14        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 15.                        | <b>Тема 2. Полиуретановые пластики.</b><br>1. Подготовка форм и процесс работы с пластмассами.<br>2. Укрепление и армирование, работа в массе и тонкостенные изделия, окраска и декорирование  | 8         | 14        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных   |

|     | изделия (поверхностное и в массе: металл, дерево  |           |           |          |     | тем занятий, выполнение домашних заданий   |
|-----|---|-----------|-----------|----------|-----|--|
| 16. | <b>Тема 3. Смолы.</b><br>1. Технология работы с компандными смолами (глухие, прозрачные).<br>2. Знакомство с технологией работы с компандными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей.  | 8         | 14        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                  |
| 17. | <b>Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме.</b><br>1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.).<br>2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы.  | 8         | 12        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                  |
| 18. | <b>Тема 5. Макетирование вантовой конструкции.</b><br>1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов.<br>2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике.<br>3. Культура технического исполнения.  | 8         | 12        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий  |
| 19. | <b>Тема 6. Графические эскизы</b><br>1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение.<br>2. Рабочий макет дизайн-объекта.   | 8         | 12        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, выполнение домашних заданий   |
| 20. | <b>Тема 7. Графические эскизы</b><br>3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе.<br>4. Выбор материалов и технологии макетирования.<br>5. Демонстрационный макет дизайн-объекта.<br>6. Создание демонстрационного макета.<br>7. Применение различных материалов, техник и технологий.<br>8. Выполнение макета в масштабе. | 9         | 12        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
|     | <b>ИТОГО по 3 семестру</b>  | <b>57</b> | <b>90</b> | <b>-</b> |     |  |

| 4 семестр                  |   |           |           |          |     |   |
|----------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----|---|
| 21.                        | <b>Тема 1. Изобразительное мастерство</b><br>1. Исполнение лессировки по графарету<br>2. Имитация разнообразных текстур<br>3. Работа с гуашью<br>4. Колористическое решение проекта   | 4         | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий   |
| 22.                        | <b>Тема 2. Техника художественного текстиля</b><br>1. Общая характеристика техник художественного текстиля<br>2. Основы декоративной композиции при проектировании изделий.<br>3. Материалы, инструменты, подготовительный процесс  | 4         | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий               |
| 23.                        | <b>Тема 3. Эскизы абстрактных композиций</b><br>1. Решение эскизов в цветовой гамме<br>2. Работа на ткани в технике "холодного" батика<br>3. "Эффект лепестка"<br>4. "Эффект жилок"<br>5. Роспись ткани цветными резервами и контурами  | 4         | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                                       |
| 24.                        | <b>Тема 4. Использование штампов</b><br>1. "Монотопия"<br>2. Создание композиций в нетрадиционной технике рисования.<br>3. Доработка и прорисовка работ тонкой кистью<br>4. Изучение техники "горячего" батика  | 4         | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий                                       |
| 25.                        | <b>Тема 5. Узелковая техника батика</b><br>1. Эффект трещин, кракелюр<br>2. Солевые эффекты в работе<br>3. Узелковая техника батика и использование ее на практике<br>4. Освоение техник "Спираль", "Звездочка", "Цветок", "Чешуя", "Шибори".<br>5. Сложный многослойный батик, использование контуров<br>6. Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий | 5         | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| <b>ИТОГО по 4 семестру</b> |   | <b>21</b> | <b>90</b> | <b>-</b> |     |   |
| 5 семестр                  |   |           |           |          |     |   |
| 26.                        | <b>Тема 1. Основы ниткографии</b><br>1. Ознакомление с декоративным направлением ниткографии<br>2. Работа над эскизами<br>3. Утверждение различных вариантов эскизов  | 4         | 10        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий,   |

|                            |   |           |           |          |     |   |
|----------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----|---|
|                            |   |           |           |          |     | выполнение домашних заданий   |
| 27.                        | <b>Тема 2. Работа на планшетах</b><br>1. Изучение техник плетения<br>2. Приемы крепления, основа для плетения.<br>3. Вариант соединения слоев ниток, узоры из ниток   | 4         | 10        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 28.                        | <b>Тема 3. Аэрография</b><br>1. Работа с акриловыми красками<br>2. Техника исполнения   | 4         | 10        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы,  |
| 29.                        | <b>Тема 4. Космические пейзажи</b><br>1. Использование различных материалов для придания эффекта картинам<br>2. Работа над пейзажем   | 4         | 12        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам,  |
| 30.                        | <b>Тема 5. Абстракция</b><br>1. Использование различных легких материалов для придания объема картинам<br>2. Объемная штукатурка, опилки, рейки, ткани, салфетки и т.п.<br>3. Утверждение различных вариантов эскизов и форм планшетов  | 5         | 12        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы   |
| <b>ИТОГО по 5 семестру</b> |   | <b>21</b> | <b>54</b> | <b>-</b> |     |   |
| <b>6 семестр</b>           |   |           |           |          |     |   |
| 31.                        | <b>Тема 1. Модульные картины</b><br>1. Объединение нескольких полотен в единое целое<br>2. Варианты расположения элементов<br>3. Диптрих, триптих, полиптих   | 8         | 16        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы   |
| 32.                        | <b>Тема 2. Техника исполнения «Декоративные часы»</b><br>1. Подборка материала<br>2. Подборка инструмента и определение этапов изготовления модели часов;<br>3. Овладение приемами работы с инструментами и с материалами<br>4. Регулировка и проверка изделий в действии, устранение недостатков.                                | 8         | 16        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам   |
| 33.                        | <b>Тема 3. Техника исполнения «Офсетной печати»</b><br>1. Особенности и принципиальная схема машин<br>2. Определение офсетной печати<br>3. История возникновения и развития офсетной печати<br>4. Устройство и принципы функционирования машин офсетной печати<br>5. Принцип устройства красочных аппаратов машин офсетной печати | 8         | 16        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий         |



|                  |   |           |           |          |     |  |
|------------------|---|-----------|-----------|----------|-----|--|
|                  | 6. Принципы устройства печатных секций машин офсетной печати<br>7. Подающая система в машинах офсетной печати   |           |           |          |     |  |
| 34.              | <b>Тема 4. Техника исполнения деревянных декоративных изделий</b><br>1. Выжигание по дереву<br>2. Выпиливание<br>3. Резьба  | 8         | 16        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий  |
| 35.              | <b>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. Техники, связанные с использованием бумаги</b><br>1. Айрис фолдинг («Радужное складывание»)<br>2. Бумагопластика<br>3. Гофротрубочки<br>4. Квиллинг<br>5. Оригами. Киригами. Pop-up. Кусудама<br>6. Папье-маше<br>7. Скрапбукинг, скрэпбукинг<br>8. Тиснение. Пергамано. Текстурирование.<br>9. Торцевание | 8         | 18        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
|                  | <b>ИТОГО по 6 семестру</b>  | <b>40</b> | <b>82</b> | <b>-</b> |     |  |
| <b>7 семестр</b> |   |           |           |          |     |  |
| 36.              | <b>Тема 1. Художественное своеобразие витражного искусства. Витражная живопись</b><br>1. Исторические особенности росписи по стеклу<br>2. Современные направления и приемы работы в технике витража<br>3. Витраж в современной квартире<br>4. Изготовление витража в технике "Тиффани" (инструменты и приспособления, последовательность выполнения)    | 4         | 10        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 37.              | <b>Тема 2. История мозаики: техника, сюжеты, символика</b><br>1. История мозаики. Красота изнутри<br>2. Виды мозаики<br>3. Техника и способы укладки мозаики<br>4. Эскизы: живописные рисунки в ассортименте<br>5. Эскизы: адаптированные копии римских мозаик  | 4         | 10        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий  |
| 38.              | <b>Тема 3. Декорирование в технике «Декупаж»</b><br>1. История техники «Декупаж»<br>2. Основные виды декупажа   | 4         | 10        | -        | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, изучение  |

|     |   |            |            |   |     |  |
|-----|---|------------|------------|---|-----|--|
|     | 3. Основные стили в декупаже<br>4. Технология декорирования<br>стеклянного сосуда   |            |            |   |     | дополнительных тем занятий,<br>выполнение домашних<br>заданий  |
| 39. | <b>Тема 4. Изготовление трафарета</b><br>1. История развития трафаретов<br>2. Отделка поверхностей по<br>трафарету<br>3. Изготовление рисунка трафарета<br>4. Изготовление угловой детали<br>трафарета<br>5. Изготовление и хранение<br>шаблонов<br>6. Ручной способ изготовления<br>трафаретов<br>7. Изготовление трафаретов с<br>помощью лазера<br>8. Виды трафаретов<br>9. Материалы и инструменты при<br>работе с трафаретами<br>10. Декоративная окраска при<br>помощи краскораспылителя<br>11. Набивка трафаретов<br>12. Техника безопасности при<br>окраски различных поверхностей с<br>применением трафаретов | 4          | 12         | - | 1-8 | изучение основной и<br>дополнительной литературы,<br>подготовка к семинарам,<br>подготовка эссе, докладов и<br>рефератов, тестирование,<br>подготовка презентаций,<br>работа с электронным<br>учебником, изучение<br>дополнительных тем занятий,<br>выполнение домашних<br>заданий |
| 40. | <b>Тема 5. Настенная роспись</b><br>1. Техника и приемы настенной<br>росписи<br>2. Художественная роспись<br>темперой.<br>3. Роспись по венецианской<br>штукатурке.<br>4. Художественная роспись маслом.<br>5. Особенности художественной<br>росписи в интерьере  | 5          | 12         | - | 1-8 | изучение основной и<br>дополнительной литературы,<br>подготовка к семинарам,<br>работа с электронным<br>учебником, изучение<br>дополнительных тем занятий,<br>выполнение домашних<br>заданий   |
|     | <b>ИТОГО по 7 семестру</b>  | <b>21</b>  | <b>54</b>  | - |     |  |
|     | <b>ВСЕГО</b>  | <b>276</b> | <b>534</b> | - |     |  |


## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия, тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства, графического дизайна.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства приведены в ФОС

/Зав. библиотекой  (Алиева Ж.А.)  
(подпись)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

| № п/п                 | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы  | Количество изданий   |            |
|-----------------------|--------------|--|--|------------|
|                       |              |  | В библиотеке   | На кафедре |
| 1                     | 2            | 3  | 4  | 5          |
| <b>ОСНОВНАЯ</b>       |              |  |  |            |
| 1                     | лк, пз, срс  | Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121913">https://e.lanbook.com/book/121913</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.                          |            |
| 2                     | лк, пз, срс  | Мурина Н.В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Мурина Н.В.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный //                                | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100072.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100072.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей |            |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b> |              |  |  |            |
| 3                     | лк, пз, срс  | Проектирование в дизайне среды : учебное пособие / Н. В. Месенева, Н. П. Милова, Е. И. Филоненко, М. А. Щекалева. — Владивосток : ВГУЭС, 2019 — Книга 2 : Проектирование в дизайне среды — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0551-3. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170247">https://e.lanbook.com/book/170247</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.                          |            |
| 4                     | лк, пз, срс  | Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147674">https://e.lanbook.com/book/147674</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.                          | -          |
| 5                     | лк, пз, срс  | Быстров, В. Г. Объемно-пространственное моделирование  | Лань : электронно-библиотечная   | -          |

|   |             |  |   |   |
|---|-------------|--|---|---|
|   | срс         | пространственное моделирование макета сложной формы из комбинированных материалов : методические рекомендации / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 59 с. — Текст : электронный //           | библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131243">https://e.lanbook.com/book/131243</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.                   |   |
| 6 | лк, пз, срс | Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0221-3. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131261">https://e.lanbook.com/book/131261</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |
| 7 | лк, пз, срс | Месенева, Н. В. Проектирование в дизайне среды : учебное пособие / Н. В. Месенева. — Владивосток : ВГУЭС, [б. г.]. — Книга 2 — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0550-6. — Текст : электронный //                         | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161411">https://e.lanbook.com/book/161411</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |
| 8 | лк, пз, срс | Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный //                                     | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.   | - |

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)