

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Министерство науки и высшего образования РФ**

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.09.2024 12:06:56

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1,2,3, семестр(ы) 2,3,4,5,6
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик


_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

_____ 
подпись


Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

_____ 
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета

_____ 
подпись

Азимова Ф.Ш.

ФИО

Начальник УО

_____ 
подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

Проректор по УР

_____ 
подпись

Баламирзоев Н.Л.

ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;
- освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;
- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Бакалавр по направлению подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; - разработка и выполнение дизайн-проектов;
- создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- ведение деловых переговоров и деловой переписки;

Сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

- Ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- Сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВУЗа

Учебная дисциплина включена в обязательную часть учебного плана. Общая трудоемкость составляет 504 часов. Форма итогового контроля – зачет.

2.1. В структуре учебного плана дисциплина осваивается в 2-6 семестрах и является базовой для последующей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», Задания дисциплины логически, содержательно и методически связаны с заданиями дисциплин «Основы пластической культуры» и «Композиционное

моделирование» и представляют собой взаимосвязанный комплекс упражнений и проектов. Тематически и практически взаимосвязана с дисциплиной «Профессиональные средства подачи проекта».

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Последующее обучение основано на полученных в результате освоения дисциплины умениях и навыках.

Последующие дисциплины: Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды; Архитектурная колористика; Комплексный экзамен по архитектурно-дизайнерскому проектированию; Пластические искусства 20-21 веков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Основы архитектурно-дизайнерского проектирования студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1. | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации профессиональной культурой.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими архитектурной средой и компьютерного моделирования.</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| ОПК-2. | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | <p>ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.</p> <p>ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> |
|--------|---|---|

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения | очная | очно-заочная |
|---|------------------|------------------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах) | 14/504 | 14/504 |
| Лекции, час | 68 | 35 |
| Практические занятия, час | 204 | 103 |
| Лабораторные занятия, час | - | - |
| Самостоятельная работа, час | 232 | 366 |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр | | |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль) | | |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов) | 2,3,4,5,6- зачет | 2,3,4,5,6- зачет |

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Раздел дисциплины (модуля) | Очная форма обучения | | | Очно-заочная форма обучения | | |
|--------------------------------------|--|--|-----|-----|---|-----|-----|
| | | ЛК | ПЗ | СР | ЛК | ПЗ | СР |
| 1. | Ордера | 6 | 30 | 25 | 3 | 11 | 40 |
| 2. | Проект пространства городской среды, сформированный комплексом малых архитектурных форм с утилитарными функциями | 4 | 30 | 25 | 3 | 11 | 40 |
| 3. | Выставочный павильон | 6 | 24 | 25 | 3 | 11 | 40 |
| 4. | Организация внутреннего пространства при проектировании индивидуального жилого дома. Интерьер и оборудование. | 4 | 20 | 25 | 3 | 11 | 40 |
| 5. | Организация внутреннего пространства при проектировании ресторана на 100 чел. Интерьер и оборудование. | 10 | 20 | 25 | 3 | 11 | 40 |
| 6. | Организация внутреннего пространства при проектировании молодёжного центра досуга. Интерьер и оборудование. | 10 | 20 | 25 | 3 | 11 | 40 |
| 7. | Организация внутреннего пространства при проектировании общеобразовательной школы. Интерьер и оборудование. | 8 | 20 | 25 | 5 | 11 | 40 |
| 8. | Планировочные решения малоэтажного жилого дома. | 6 | 20 | 25 | 6 | 11 | 40 |
| 9. | Благоустройство общественной зоны отдыха | 14 | 20 | 32 | 6 | 15 | 46 |
| Формы текущего контроля успеваемости | | Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-3 темы №2 аттестационная 4-6 темы №3 аттестационная 7-9 темы | | | Входная контрольная работа. Контрольная работа | | |
| Форма промежуточной аттестации | | 68 | 204 | 232 | 35 | 103 | 366 |
| Итого | | | | | | | |

4.2. Содержание практических занятий

| № п/п | № лекции из рабочей программы | Наименование практического занятия | Количество часов | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-------|-------------------------------|---|------------------|-------------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | 1 | Сравнение ордеров (по Виньоле) и ордера в интерьере или экстерьере конкретного архитектурного сооружения. | 9 | 11 | [1] |
| 2. | 2 | Строительные и отделочные материалами для выполнения данного проекта: дерево, металл, бетон, стекло, стеклопластик, акрил, поликарбонат, камень, керамика и др. Графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура эскиз-идея проект). | 3 | 5 | [5] |
| 3. | 2 | Требования к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Сведения и знания о объекте. | 6 | 6 | [5] |
| 4. | 3 | Требования к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Сведения и знания о предложенном объекте. | 9 | 11 | [5] |
| 5. | 4 | Особенности, проблемы, достоинства участка для проектирования. | 9 | 11 | [5] |
| 6. | 5 | Функциональное наполнение участка малыми архитектурными формами, основываясь на проведенных исследованиях. | 9 | 11 | [5] |
| 7. | 6 | Функциональная организация объектов: подход к участку, расположение его относительно транзитных потоков, расположение объектов на участке, визуальные раскрытия, защита от неблагоприятных природно-климатических условий, инсоляция и др. | 9 | 11 | [5] |
| 8. | 7 | Эстетически привлекательный художественный образ объектов. Композиционно-стилистическое единство элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). | 9 | 11 | [5] |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|------------|-----|
| 9. | 8 | Комфортная и безопасная среда. Природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры). | 3 | 11 | [5] |
| 10. | 8 | Эргономичное оборудование и комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. | 6 | 11 | [5] |
| 11. | 9 | Размер объектов с масштабными потребителями и выбранному городскому пространству. | 13 | 15 | [5] |
| | | Итого: | 85 | 103 | |

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п / п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Количество часов из содержания дисциплины | | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|---------|---|---|-------------|---|--------------------|
| | | Очно | Очно-заочно | | |
| 1. | Основные части ордера по Виньоле: колонны, пьедесталы, антаблемент. | 10 | 20 | [2] | Устный опрос |
| 2. | Канонические ордера (тосканского, дорического, ионического, коринфского) в массах с изображением интерколумния, изменяющегося в зависимости от ордера. | 15 | 20 | [1,4] | Устный опрос |
| 3. | Функциональная организация объекта. | 10 | 20 | [1,2] | Устный опрос |
| 4. | Художественный образ сооружения. Композиционно-стилистическое единство элементов, составляющих средовой комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). | 15 | 20 | [1] | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|-----|--|------------|------------|-------|--|--------------|--|
| | Выразительность и новизна в трактовке темы. | | | | | | |
| 5. | Комфортная и безопасная среда. Природно-климатические факторы региона (косые дожди, сильные ветры). | 25 | 40 | [2] | | Устный опрос | |
| 6. | Эргономичное оборудование и комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. Решение ночной подсветки. | 25 | 40 | [1,4] | | Устный опрос | |
| 7. | Средовой комплекс и озеленение, как средство экологии среды. | 25 | 40 | [1,2] | | Устный опрос | |
| 8. | Графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект). | 25 | 40 | [1] | | Устный опрос | |
| 9. | Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. | 25 | 40 | [2] | | Устный опрос | |
| 10. | Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Основные функциональные зоны зального помещения и взаимосвязь между ними. | 25 | 40 | [2] | | Устный опрос | |
| 11. | Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. | 32 | 46 | [1,4] | | Устный опрос | |
| | ИТОГО | 232 | 366 | | | | |

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине Основы архитектурно-дизайнерского проектирования проводится по следующим видам учебной работы: лекции и лабораторные работы. Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» предусматривает контактную работу с преподавателем. Лекционные занятия проводятся с применением мультимедийного проектора в виде презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов). Целью лабораторных работ является получение студентами знаний и выработка практических навыков решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Для достижения этих целей используются традиционные формы работы – эскизирование, макетирование и пр.. С помощью использования средств графического и пластического моделирования у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как развитие композиционного объемно-пространственного мышления и формирование способности к разработке средовых объектов с заданными свойствами. Лабораторные работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами (макетами и плакатами). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Основы теории и методы архитектурного дизайнерского проектирования, разновидности формирования архитектурной среды.
2. Дизайн как вид проектно – художественной деятельности и его роль в современной культуре.
3. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды
4. Обеспечение комфортной среды.
5. Средства и приемы возможного обеспечения в проекте решений актуальных, социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды
6. Принципы организации предметно– пространственной среды.
7. Предметное наполнение архитектурной среды.
8. Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.
9. Особенности функционально-пространственной организации городских улиц и площадей.
10. Приемы и методы архитектурно-дизайнерского проектирования.

6.2. Перечень вопросов для текущего контроля

1. Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы и технологии компьютерного проектирования и художественного моделирования
2. Типология предметного наполнения градостроительного партера.
3. Уличная мебель и оборудование. Малая архитектурная форма. Объемно-пространственный элемент в среде
4. Генерация дизайн-концепций и проектных решений по перспективному развитию и преобразованию предметно-пространственной среды
4. Проектирование среды города и формирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды
5. Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и тп.) и реклама в предметно - пространственной среде города
6. Проектирование пешеходного пространства с разработкой оборудования, архитектурно-дизайнерское формирование и моделирование фрагментов открытой городской и интерьерной среды.

6.3. Перечень вопросов к зачету

1. Объект, предмет и метод теории архитектуры. Основы формирования теоретического знания в архитектуре. Основные этапы развития теории и методики проектирования. Крупнейшие теоретические течения в архитектуре 1960-2000 гг.
2. Крупнейшие направления в архитектуре XX в., их сравнительная характеристика. Виднейшие теоретики архитектуры XX века. Первые теоретики современной архитектуры и дизайна. Трактат Витрувия, его роль в истории архитектурной деятельности. Теоретики архитектуры эпохи Возрождения и зарождение теории архитектурного проектирования.
3. Оценка готики в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования. Значение Ренессанса в истории архитектуры и архитектурной теории проектирования.
4. Место теории архитектуры в системе научного знания. Соотношение творчества и социального служения в работе архитектора: история и современное состояние вопроса.
5. Композиция в архитектуре - роль, разновидности, место в проектном процессе. Символическое содержание архитектуры. Значение цвета в архитектурной композиции. Партиципативное проектирование - принципы и формы. Понятие масштаба в архитектуре, масштабность зданий и сооружений.
6. Наиболее значимые проблемы теории архитектуры сегодня и место архитектурной деятельности в системе проектных практик. Взаимоотношения архитектора и заказчика, их изменения в истории и изменения социальной роли архитектора в истории и сегодня.
7. Материал и понятие субстанциальности в архитектуре. Гуманизм в архитектуре: проблема и подходы. Понятие "память места", экзистенциальные и аксиологические (ценностные) аспекты архитектурной деятельности.
8. Проблема теоретического знания в современных проектных практиках. Позитивные и негативные аспекты современного состояния архитектурной практики. Представление о теории и методологии проектирования. Различение методики и методологии в теоретической и проектной работе. Основные проблемы и направления современной теории и методологии архитектурного проектирования.

9. Идеологическое значение и возможности архитектуры, примеры из 23 истории. Основные направления в актуальной архитектуре и дизайне. Архитектура как компонент культурной политики. Проблема стиля в актуальной архитектуре. Категории пространства и времени в архитектуре и архитектурной теории.

10. "Великие стили" в архитектуре, их характеристика. Базовые характеристики стиля барокко. Основные черты и причины возникновения стиля модерн (Ар Нуво). Понятие эклектики в архитектуре, оценка явления. Принципы формо- и стилеобразования в работах теоретиков XIX - XX вв. Категория функции, актуальные основания критики функционализма.

11. Роль философии и естественных наук в становлении теоретических школ в истории архитектуры. Место современной философии в развитии архитектурной теории.

12. Искусство и архитектура - примеры взаимодействия в истории и современное состояние взаимодействия. Характеристика рубежа XIX-XX вв. в истории архитектуры, инженерии, научного знания и проектных практик.

13. Ансамбль в архитектуре - характеристика понятия, примеры. Понятие городской среды. Социальные (социально-экологические) аспекты архитектурной деятельности.

14. Причины возникновения и краткая история архитектурного модернизма. Творчество виднейших представителей модернизма в архитектуре. Основания критики модернизма в архитектуре и урбанистике. Архитектурный постмодернизм: теория и практика.

15. Анализ и синтез в архитектурном проектировании. Соотношение исследовательско-аналитических и проектных аспектов архитектурной деятельности. Представление об архитектурной критике, её роль, предмет и методы.

16. Профессия и профессионализм в архитектуре. Этапы профессионализации архитектурной деятельности. Представление об организации архитектурной деятельности, её видах и проблемах.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
 дополнительная)**

| № п/п | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы | Количество изданий в библиотеке |
|-----------------|--------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная | | | |
| 1 | лк | Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/93082 |
| 2 | лк | Федоров, О. П. Социально-экологические основы архитектурного проектирования. Ч.1 : учебное пособие / О. П. Федоров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-9227-1168-5, 978-5-9227-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/119663 |
| 3 | лк | Пастух, О. А. Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования : учебное пособие / О. А. Пастух, О. Б. Ушакова, С. Г. Головина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9227-1095-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/128454 |
| 4 | лк | Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 29 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/21562 |
| 5 | лк | Гайкова, Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов : учебное пособие / Л. В. Гайкова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-7638-4115-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL https://www.iprbookshop.ru/9998 |
| 6 | лк | Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/111357 |

| Дополнительная | | | |
|-----------------------|----|--|---|
| 7 | лк | Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/115496 |
| 8 | лк | Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202 |
| 9 | лк | Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/60796 |
| 10 | лк | Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом : учебно-методическое пособие для студентов 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. | — URL: https://www.iprbookshop.ru/60795 |

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров: - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы: - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/> - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/> - поисковая система Google <https://www.google.ru/> - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/> Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины) <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=6433>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).