

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.09.2024 11:55:55  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Конструирование и макетирование  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2,3 семестр 3,4  
очная, очно-заочная, заочная

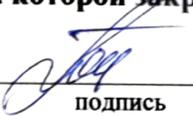
г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики  Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 8 » сентября 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » \_\_\_\_\_ 09 2021 г.

 Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности,

профилю) \_\_\_\_\_  Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » \_\_\_\_\_ 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09, 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

 Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » \_\_\_\_\_ 09 2021 г.

Декан факультета  Абдулхаликов З.А.  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

И.О. проректора по УР \_\_\_\_\_  Баламирзоев Н.Л.  
подпись ФИО

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «Объемно-пространственная композиция», «Основы проектной графики». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование».

Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Конструирование и макетирование студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.</p> <p>ПК 3.2. Использует основы стилеобразования.</p> <p>ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144	4/144
Лекции, час	34	18
Практические занятия, час	68	18
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	42	108
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	+	4
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	8 часов на контроль
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)		

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Введение. Знакомство с материалами и техниками в работе над макетами	2	4		2	1	1		5				
2	Изобразительные средства композиции	2	4		2	1	1		5				
3	Виды объёмных композиций (фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная)	2	4		2	1	1		5				
4	Основы стилизации	2	4		2	1	1		5				
5	Знаки. Особенности восприятия	2	4		2	1	1		4				
6	Формальная композиция	2	4		2	1	1		6				
7	Пластические возможности в организации плоскости	2	4		2	1	1		10				
8	Пространственная композиция	2	4		2	1	1		10				
9	Цвет и фактура. Графические характеристики фактуры	2	6		2	1	1		10				
10	Композиция на изучение пластических возможностей цветовой плоскости	2	6		2	1	1		8				
11	Статичная и динамичная композиция	2	6		4	2	2		10				
12	Ритм и метр	4	6		6	2	2		10				
13	Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие»	4	6		6	2	2		10				
14	Преобразование плоскости в объём	4	6		6	2	2		10				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа		Входная конт. работа		1 аттестация 1-7 тема		1 аттестация 1-7 тема					
		1 аттестация 1-7 тема		2 аттестация 8-10 тема		2 аттестация 8-10 тема							
		2 аттестация 8-10 тема		3 аттестация 11-14 тема		3 аттестация 11-14 тема							
		3 аттестация 11-14 тема											
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет		зачет		18		18					
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>						

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Первичные практические навыки	10	2		1,3,9
2	2	Виды объёмных композиций ( фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная)	4	2		1,3,9
3	3	Основы стилизации	10	2		2,4,5,9
4	4	Композиция на изучение пластических возможностей цветовой плоскости	4	2		2,4,5,9
5	5	Цвет и фактура .графические характеристики фактуры	10	2		2,4,5,9
6	6	Статичная и динамичная композиции.	4	2		2,4,5,9
7	7	Ритмическая и метрическая композиции	10	2		2,4,5,9
8	8	Понятия «контраст». «нюанс», «тождество», «подобие»	6	2		2,4,5,9
9	9	Преобразование плоскости в объем	10	2		2,4,5,9
<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>	<b>18</b>		

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Изобразительные средства композиции	2	5		4,6,7,8	к.р.1
2	Виды объемных композиций	2	5		4,6,7,8	к.р.1
3	Основы стидизации	2	10		2,4,10,11	к.р.1
4	Знаки .Особенности восприятия	4	10		2,4,10,11	к.р.2
5	Формальная композиция	4	10		2,4,10,11	к.р.2
6	Пластические возможности в организации плоскости	4	10		2,4,10,11	к.р.2
7	Пространственная композиция	4	10		2,4,10,11	к.р.3
8	Композиция на изучените пластических возможностей цветовой плоскости	4	10		2,4,10,11	к.р.3
9	Цвет и фактура .графические характеристики фактуры	4	8		4,6,7,8,10,11	к.р.3
10	Статичная и динамичная композиции.	4	10		4,6,7,8	к.р.4
11	Ритм и метр	4	10		4,6,7,8	к.р.4
12	Понятия «контраст». «нюанс», «тождество», «подобие»	4	10		2,4,10,11	к.р.4
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>	<b>108</b>			

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Конструирование и макетирование уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «Объемно-пространственная композиция», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Конструирование и макетирование» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
<b>Основная</b>				
1	лк	Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147674">https://e.lanbook.com/book/147674</a>	
2	лк	Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105160.html">https://www.iprbookshop.ru/105160.html</a>	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174747">https://e.lanbook.com/book/174747</a>	
<b>Дополнительная</b>				
4	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a>	
5	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>	
6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84210.html">https://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>	

		<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>		
7	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
9	лб	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование и макетирование»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);