

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2024 15:00:59
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Художественная культура народов Дагестана
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера


факультет Технологический
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2 семестр(ы) 3,4
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики _____  _____ Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____  _____ Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____  _____ Парамазова А.Ш..
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

_____  _____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н. доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета _____  _____ Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО _____  _____ Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР _____  _____ Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины Художественная культура народов Дагестана являются — формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайнпроектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

Задачи дисциплины Художественная культура народов Дагестана:

- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;
- изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;
- практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;
- обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;
- практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
- обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование». Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Художественная культура народов Дагестана студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p> <p>УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p> <p>УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средние и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p> <p>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты</p>

		<p>непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>
ПК-1	<p>Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.3. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.</p>
ПК-2	<p>Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика. ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории. ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
ПК-3	<p>Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. ПК 3.2. Использует основы стилеобразования. ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	3/72
Лекции, час	17	9
Практические занятия, час	17	9
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	38	54
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	3 сем.-зачет	4 сем.-зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	4 сем.-36 часов	5 сем.-36 часов

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Очно				Очно-заочно			
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР	СР	
									ЛК
1	Лекция №1 «Вводная лекция» 1. Задачи дисциплины. Основные понятия. 2. И.В. Марковин и его исследования. 3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней. 4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры. 5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	2	1	4	1	1	4	6	
2	Лекция №2 «Сложение горской архитектуры Дагестана» 1. Археологические находки. 2. Древняя архитектура Дагестана. 3. Сложение горской архитектуры и ее особенности 4. Типология дагестанского жилища. 4. Значимость с исследованиями Г.Я. Мовчана	2	1	4	1	1	4	6	
3	Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана» 1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии. 2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве. 3. Лакская архитектура	2	1	4	1	1	4	6	
4	Лекция №4 «Архитектура Дагестана» 1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома. 2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв. 3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни). 4. Дороги и мосты Дагестана	2	1	4	1	1	4	6	
5	Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана» 1. Сложение архитектуры древнего Дербента. 2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в.	2	3	4	1	1	4	6	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия (семинарского) занятия	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция № 1	Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	1	1	1,2,3,4
2	Лекция № 2	Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана	1	1	4,5
3	Лекция № 3	Лакская архитектура	1	1	1,2,3,4,5
4	Лекция № 4	Дороги и мосты Дагестана	1	1	1,6,7
5	Лекция № 5	Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестан	3	1	2,5,7
6	Лекция № 6	Лезгинская архитектура	3	1	3,5,9
7	Лекция № 7	Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	2	1	2,3,4,8
8	Лекция № 8	Творчество современных дагестанских архитекторов	3	1	4,5
9	Лекция № 9	Современные дагестанские скульпторы и их произведения	2	1	1,2,3,4,5
ИТОГО:			17	9	

4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	<p>2</p> <p>Лекция №1 «Вводная лекция»</p> <p>1. Задачи дисциплины. Основные понятия.</p> <p>2. И.В. Марковин и его исследования.</p> <p>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</p> <p>4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</p> <p>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана</p>	3	4	5	6
1	<p>Лекция №1 «Вводная лекция»</p> <p>1. Задачи дисциплины. Основные понятия.</p> <p>2. И.В. Марковин и его исследования.</p> <p>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</p> <p>4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</p> <p>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана</p>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
2	<p>Лекция №2 «Сложение горской архитектуры»</p> <p>1. Археологические находки.</p> <p>2. Древняя архитектура Дагестана.</p> <p>3. Сложение горской архитектуры и ее особенности</p> <p>4. Типология дагестанского жилища.</p> <p>4. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана</p>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
3	<p>Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана»</p> <p>1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии.</p> <p>2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.</p> <p>3. Лакская архитектура</p>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
4	<p>Лекция №4 «Архитектура Дагестана»</p> <p>1. Исследования А.Ф. Гольштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.</p> <p>2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.</p> <p>3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).</p> <p>4. Дороги и мосты Дагестана</p>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос

5	<p>Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложение архитектуры древнего Дербента. 2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в. 3. Дербентская крепость и Даг-Бары. 4. Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестана 	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
6	<p>Лекция №6 «Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. Хан Магомедова»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIXв» 2. Цахурская архитектура 3. Ругульская архитектура. 4. Аулы Табасарана 5. Лезгинская архитектура 	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
7	<p>Лекция №7 «Дагестанское жилище»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследования П.М. Дебирова 2. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 4. Этнографический материал экспедиций Е. Шилинга по горному Дагестану 	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
8	<p>Лекция №8 «Архитектура города Махачкала»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строительство ж/д вокзала 2. «Дом Советов» архитектор Жолтовский 3. «Аварский театр» архитектор Мовчан 4. Современная архитектура г. Махачкала 5. Творчество современных дагестанских архитекторов 	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
9	<p>Лекция №9 «Скульптура Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы 2. Творчество Аскара-Сарылдже. 3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения 	6	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
ИТОГО:		38	54		

5. Образовательные технологии

В изложении содержания дисциплины используются современные мультимедийные технологии, содержащие репродукции произведений искусства, архитектуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об искусстве и архитектуре, творчестве дагестанских дизайнеров, архитекторов, скульпторов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 25% (18 ч) аудиторных занятий. Для этого на кафедре «Дизайна»: лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Учебные материалы предъявляются обучающимся для ознакомления и изучения, основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (контролируется).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Какие памятники архитектуры находится в Дагестане?
2. Чем наиболее известен Дагестан?
3. Что было раньше на территории Дагестана?
4. Как называется заповедник который находится в Дагестане?
5. Чей Дербент исторически?
6. Какие архитектурные памятники есть в Дагестане?

6.2. Перечень вопросов для текущего контроля

1. Этапы формирования дагестанской национальной культуры.
2. Чохская археологическая культура - носителя материального и духовного развития древнего Дагестана.
3. Архитектура и домостроительство в древнем Дагестане.
4. Куро-аракская культура: северо-восточно-кавказский тип.
5. Древние авторы о культурном развитии Кавказской Албании.
6. Резьба по камню – древнейший вид народного творчества дагестанских горцев.
7. Мусульманские культовые сооружения в Южном Дагестане.
8. Мечетские книжные коллекции XVII-XVIII вв.
9. Памятники письменного права XVII-XVIII вв. в Дагестане.
10. Какие культурные исторические достопримечательности есть в Дагестане?

6.3. Список вопросов к зачету

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности

5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.

6.4. Список вопросов к экзамену

1. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
2. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
3. Психология в системе комплексных исследований творчества.
4. Психология литературного творчества.
5. Акцентуированные личности в художественной литературе.
6. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
7. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
8. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
9. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
10. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
11. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
12. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
13. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
14. Общение в сфере художественного творчества.
15. Психологические основы восприятия искусства.
16. Катарсис как психологический феномен.
17. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
18. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
19. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
20. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
21. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
22. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
23. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
24. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
25. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно- библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	ЛК	Корзун, Н. Л. Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектуры : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСМ) / Н. Л. Корзун. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/20413	
2	ЛК	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/16008	
3	ЛК	Орлов, И. И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 135 с. — ISBN 978-5-88247-559-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/22874	

Дополнительная				
4	ЛК	Радионов, Т. В. Архитектура городской среды : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура / Т. В. Радионов. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/122699	
5	ЛК	Липуга, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» : учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/123240	
6	ЛК	Архитектура. Строительные конструкции : методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Архитектура» и практических работ по дисциплине «Строительные конструкции» для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 08.03.01 Строительство / составители С. В. Стецкий, К. О. Ларионова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 30 с. — ISBN 978-5-7264-1112-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/36132	

7	ЛК	Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/49920
8	ЛК	Липуга, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» : учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/123240

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

www.mosarchinform.ru - Архитектура и градостроительство
www.archi.ru - Архитектурный портал
www.smu.ru - Весь строительный интернет
www.zodchiy.ru "Зодчий"
www.kodeksoft.ru - Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство)
www.npf-stroykomplex.ru - Постройте свое будущее
www.realesmedia.ru - Российский строительный каталог
www.stroyrus.ru - Русский строительный портал
www.stroi.ru - Строительный мир.
www.stroinauka.ru - Строительная наука.
www.stroica.ru - Строительный портал.
www.stroymat.ru - Строительный ресурс.
www.stroy.net.ru - Строительный портал.
www.russtroy.w-m.ru - Федеральный строительный справочник.
www.umoarchitectura.narod.ru - УМО по образованию в области архитектуры.
www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html - Avery Index to Architectural Periodicals.
www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/ - Architecture Internet Resources.
www.forma.spb.ru - Форма. Архитектура и дизайн. www.arthistory.net - Arthistory.net.
www.architektonika.ru - «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне». www.archinect.com - Archinect.
www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html - International Union of

Architects (UIA).

www.archinfo.ru - Архитектор. Сайт московских архитекторов. www.eaae.be/eaae2/index.php

European Association for Architectural Education (EAAE).

www.edra.org - Environmental Design Research Association (EDRA).

www.archi.ru - Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).

www.aia.org - American Institute of Architects (AIA).

http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»

http://www.techno.edu.ru/

- Федеральный портал «Инженерное образование» http://www.ido.edu.ru/ffec/econindex.html

- Федеральный фонд учебных курсов

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

История архитектуры и искусства Дагестана

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.