

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.05.2024 14:56:30

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История пространственных искусств
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 Дизайн
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина


кафедра

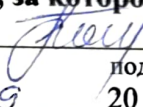
курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очная-заочна, курс 2-3 семестр (ы) 3,4,5,6
очная, очно-заочная, заочная


г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 – «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчик  Парамазова А.Ш. член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 20 21 г.


Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____
 Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 20 21 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры - курсу «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____
 Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 20 21 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методической совета Технологического факультета

 Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 15 » 09 20 21 г.

Декан факультета  Абдулхаликов З.А.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.О. проректора по УР  Баламирзоев Н.Л.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История пространственных искусств»

- знакомство с важнейшими этапами и основными закономерностями развития зарубежного и отечественного пространственного искусства, градостроительства и дизайна;
- изучение классических произведений искусства, характерных для той или иной эпохи; основных стилей, течений и направлений искусства и дизайна; творчества выдающихся художников, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров; проблем современного искусства, архитектуры и дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- изучить историю пространственных искусств; тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры; направления и теории в истории пространственных и пластических искусств; школы современного искусства; имена выдающихся мастеров живописи, графики, архитектуры, дизайна;- овладеть искусствоведческой терминологией и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории пространственных и пластических искусств и дизайна;
- научиться анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;
- введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения;
- освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»;
- анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование;
- обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы;
- формирование словаря понятий - вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств;
- использование полученного опыта для самостоятельного творчества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Основы средового дизайна, Теория дизайна.

Освоение дисциплины «История пространственных искусств» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Фирменный стиль, Пропедевтика.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «История пространственных искусств» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3. Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе. ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. ОПК-2.3. Способен участвовать в научно-практических конференциях.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности. ОПК-8.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов деятельности. ОПК-8.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	11/396	11/396	-
Лекции, час	85	36	-
Практические занятия, час	85	36	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	154	252	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	3,5 семестры З А Ч Е Т	3,5 семестры	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	2 ЗЕТ – 72 часа	2 ЗЕТ – 72 часа	-

Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	зачет			зачет			
	2 аттестация 15-16 тема 3 аттестация 17-18 тема	2 аттестация 15-16 тема 3 аттестация 17-18 тема	2 аттестация 15-16 тема 3 аттестация 17-18 тема	34	34	40	90
6 семестр							
19. Тема 19. Реализм в художественной культуре	2	2	6	1	1	9	
20. Тема 20. Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в.	3	3	6	1	1	9	
21. Тема 21. Творчество Ван Гога	3	3	6	1	1	9	
22. Тема 22. Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм	3	3	6	2	2	9	
23. Тема 23. Художественная культура Древней Руси	3	3	6	2	2	9	
24. Тема 24. Русская художественная культура и искусство XIX в.	3	3	8	2	2	9	
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная конт. работа 1 аттестация 19-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема		Входная конт. работа 1 аттестация 19-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема		Входная конт. работа 1 аттестация 19-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема		
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	экзамен			экзамен			
Итого за 6 семестр	17	17	38	9	9	54	
Всего	85	85	154	36	36	252	

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
3 семестр						
1.	№1	Основы теории искусства.	2	1		1-8
2.	№2	Виды, жанры, роды искусства.	3	1		1-8
3.	№3	Первобытное искусство.	3	1		1-8
4.	№4	Художественные традиции и культура Индии.	3	2		1-8
5.	№5	Художественная культура Китая. Изобразительное и прикладное искусство Китая.	3	2		1-8
6.	№6	Художественная культура Древнего Египта.	3	2		1-8
Итого за 3 семестр			17	9		
4 семестр						
7.	№7	Искусство времени Нового царства. Искусство второй половины Нового царства (XIV – XI века до н. э.) .	2	1		1-8
8.	№8	Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики. Период архаики.	3	1		1-8
9.	№9	Классический период в искусстве Древней Греции.	3	1		1-8
10.	№10	Художественная культура Древнего Рима.	3	2		1-8
11.	№11	Искусство Византии IV – XV вв.	3	2		1-8
12.	№12	Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль и готика.	3	2		1-8
Итого за 4 семестр			17	9		
5 семестр						
13.	№13	Романское искусство.	4	1		1-8
14.	№ 14	Возрождение в Италии. Гуманизм	6	1		1-8

15.	№15	Раннее Возрождение. Ренессанс	6	1		1-8
16.	№16	Высокое Возрождение	6	2		1-8
17.	№17	Искусство Северного Возрождения Дунайская школа живописи. Живописец Питер Пауэл Рубенс	6	2		1-8
18.	№18	Тема 18. Искусство классицизма	6	2		1-8
Итого за 5 семестр			34	9		
6 семестр						
19.	№19	Реализм в художественной культуре	2	1		1-8
20.	№20	Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в.	3	1		1-8
21.	№21	Творчество Ван Гога	3	1		1-8
22.	№22	Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм	3	2		1-8
23.	№23	Художественная культура Древней Руси	3	2		1-8
24.	№24	Русская художественная культура и искусство XIX в.	3	2		1-8
25.	№25	Реализм в художественной культуре	2	1		1-8
Итого за 6 семестр			17	9		
Всего			85	36		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
3 семестр						
1.	Искусство как форма культуры.	4	6		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2	Многообразие видов искусства, их классификация.	4	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3	Пластические (пространственные) виды искусства, их классификация.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе,

						докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	Художественный образ. Особенности художественного восприятия.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
5	Формы художественного творчества. Понятия «стиль» и «направление» в искусстве.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
6	Виды и жанры изобразительного искусства.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к

						семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
7	Архитектура и ДПИ.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
Итого за 3 семестр		38	54			
4 семестр						
8	Искусство первобытного общества. Зарождение культуры и искусства в период верхнего палеолита. Синкретизм, безличность и консервативность первобытного искусства.	6	10		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение

						домашних заданий
9	Искусство Древнего Востока. Культура и искусство Древнего Востока. Особенности искусства Древнего Востока. Его главные черты: монументальность, условность, статичность, символичность.	8	10		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
10	Архитектура Древнего Египта и ее связь с заупокойным культом. Изобразительное искусство: скульптура и рельеф. Египетский канон.	8	10		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
11	Особенности искусства периода Нового царства. Искусство позднего периода Древнего Египта. Искусство Передней Азии.	8	12			
12	Искусство античного мира. Крито-микенское (Эгейское) искусство – предтече искусства Древней Греции: светский характер критского искусства, фрески Кносского дворца, стиль «Камарес»; особенности микенского искусства, Тиринф и	8	12			

	Микены, шахтовые и купольные гробницы ахейских царей.					
Итого за 4 семестр		38	54			
5 семестр						
13	Гуманистический характер искусства Древней Греции. Архитектура храмов, греческий архитектурный ордер, Афинский акрополь, особенности архитектуры эллинистического периода.	6	15			
14	Изобразительное искусство Древней Греции: вазопись, фрески, скульптура. Реалистический характер скульптуры классического периода.	6	15			
15	Искусство Древнего Рима – характерные особенности, новые цивилизационные черты, социальные функции. Особенности архитектуры: форум, Колизей, Пантеон, термы и т.д. Натуралистические черты римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты. Помпейские фрески.	6	15			
16	Культура и искусство Средневековья. Периодизация искусства Западного Средневековья.	6	15			
17	Архитектура и изобразительное искусство романского стиля.	8	15			
18	Архитектура готического стиля: каркаснодеревянная конструкция храма. «Пламенеющая (лучистая)» готика.	8	15			
Итого за 5 семестр		40	90			
6 семестр						
19	Христианское искусство Византии: архитектура, мозаика, фрески, иконопись, книжная миниатюра	6	9			
20	Культура и искусство Возрождения. Периодизация и характерные особенности искусства эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса – становление нового художественного видения.	6	9			

21	Европейское искусство XVIII в.: стиль рококо. Искусство эпохи Просвещения	6	9			
22	Особенности архитектуры Киева, Новгорода Владимира- Суздаля. Архитектура Московского кремля, Шатровая архитектура XVI в., особенности архитектуры XVII в., стиль «древнерусского барокко».	6	9			
23	Русское искусство XX в. Искусство последних десятилетий XIX – нач. XX в. Модерн и символизм. Русское искусство начала XIX в.	6	9			
24	Искусство конца 50-х – 90-х годов. Искусство 70-х – 80-х годов и поиски новых средств выразительности. Многообразие форм художественной жизни на рубеже XX - XXI вв.	8	9			
Итого за 6 семестр		38	54			
Всего		154	252			

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «История пространственных искусств» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
ОСНОВНАЯ				
1	лк, пз, срс	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/54937.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
2	лк, пз, срс	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. К новому синкретизму. Выпуск 4 : сборник научных трудов / Ю.А. Васильев [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2005. — 432 с. — ISBN 5-8154-0052-1. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/21977.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ				
3	лк, пз, срс	Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149082 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
4	лк, пз, срс	Большакова, Л. З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — ISBN 978-5-94048-028-0. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63816 — Режим	-

		Текст: электронный //	доступа: для авториз. пользователей.	
5	лк, пз, срс	Фатеева, И.М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево : КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст : электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
6	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)