

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.08.2024 12:06:56
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Цвет в дизайне архитектурной среды
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр(ы) 5,6
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"


Разработчик


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)



подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
от 12-05 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)



подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12-05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета


подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета


подпись

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО


подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР


подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Цвет в дизайне архитектурной среды» направлена на формирование профессиональной колористической подготовки студента, способного использовать возможности полихромии как проектного средства в архитектурной композиции и средовом дизайне.

Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды.

Целями освоения дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» являются:

- теоретическое и практическое освоение средств колористики, направленных на достижение проектной цели;
- освоение с помощью цвета элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;
- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующийся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;
- формирование развитого концептуального сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина включена в вариативную часть учебного плана. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов. Форма итогового контроля – зачет.

2.1. Необходимые предшествующие дисциплины: Основы пластической культуры; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Архитектурная колористика; Пластические искусства 20-21 веков; История искусств; История архитектуры.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Последующие дисциплины: Пластические искусства 20-21 веков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины *Цвет в дизайне архитектурной среды* студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	2/72
Лекции, час	17	9
Практические занятия, час	34	17
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	21	46
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	5 сем. - Зачет	6 сем. - Зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	-	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1.	<p>Тема 1. Колористическая культура архитектора.</p> <p>Тема 2. Цветовые предпочтения.</p> <p>Тема 3. Факторы, влияющие на зарождение и распространение колористической культуры, границы и взаимодействие её составляющих.</p> <p>Тема 4. Структура и сущность колористической культуры архитектора.</p> <p>Тема 5. Цветовой язык - важная составляющая цвето-композиционного мастерства.</p>	2	4	2	1	2	6
2.	<p>Тема 1. Цвет и символ в формировании среды.</p> <p>Тема 2. Цвет и цветовая символика как сильнейшие выразительные средства в различных областях искусства разных времен.</p> <p>Тема 3. Особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды.</p> <p>Тема 4. Тесная связь цвета и символа в формировании архитектурной среды.</p>	2	4	2	1	2	6
3.	<p>Тема 1. Колористика в системе средового проектирования.</p> <p>Тема 2. Роль цвета в восприятии форм пространств среды интерьера.</p> <p>Тема 3. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, стадии проектирования и их представление. Роль предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды.</p> <p>Тема 4. Учет роли естественного и искусственного света в проектировании.</p> <p>Тема 5. Цвет элементов дизайна и его оборудования.</p> <p>Тема 6. Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная.</p>	2	4	2	1	2	6

	<p>Тема 7. Основные принципы использования многоцветия (полихромии) в построении архитектурной среды.</p> <p>Тема 8. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика.</p> <p>Тема 9. Цветовая гармонизация дизайна и архитектурной среды в зависимости от ее специфики.</p> <p>Тема 10. Факторы, влияющие на колористику дизайна.</p> <p>Тема 11. Материалы, технология реализации цветовых решений. Доминирующие цвета. Выбор цвета. Контрастные, сближенные, основные, дополнительные цвета.</p> <p>Тема 12. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в проектировании. Современные тенденции.</p>	2	4	3	1	2	6
4.	<p>Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 1. Этно-географические стили (Кантри. Скандинавский. Средиземноморский. Японский).</p> <p>Тема 2. Исторические стили (ориентация на европейскую классификацию): Египетский, Античность (Древнегреческий. Древнеримский). Средневековые (Романский. Готический)</p>	2	6	4	1	2	6
5.	<p>Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 2. Ренессанс и маньеризм. Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р.</p>	2	6	4	1	2	6
6.	<p>Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 3. Эклектизм. Модерн (ар-нуво, югендстиль). Ар Деко. Конструктивизм.</p>	3	6	4	2	3	8
7.	<p>Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 4. Национальная и региональная палитра: Тосканский стиль, Мексиканский стиль, Марокканский стиль, Стиль шекеров.</p>	4	6	4	2	4	8

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	<p>Тема 1. Колористическая культура архитектора.</p> <p>Тема 2. Цветовые предпочтения.</p> <p>Тема 3. Факторы, влияющие на зарождение и распространение колористической культуры, границы и взаимодействие её составляющих.</p>	4	2	[1]
2	2	<p>Тема 1. Цвет и символ в формировании среды.</p> <p>Тема 2. Цвет и цветовая символика как сильнейшие выразительные средства в различных областях искусства разных времен.</p>	4	2	[1,2]
3	3	<p>Тема 1. Колористика в системе среднего проектирования.</p> <p>Тема 2. Роль цвета в восприятии форм пространств среды интерьера.</p> <p>Тема 3. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, стадии проектирования и их представление. Роль предпроектного анализа в дизайне.</p> <p>Тема 4. Учет роли естественного и искусственного света в проектировании.</p> <p>Тема 5. Цвет элементов дизайна и его оборудования.</p>	4	2	[1,2]
4	4	Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайна как выражение стиля. Часть	4	2	[6]

		1. Этно-географические стили (Кантри. Скандинавский. Средиземноморский. Японский).				
5	5	Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 2. Ренессанс и маньеризм. Барокко.	6	2		[5]
6	6	Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 3. Эклектизм. Модерн (ар-нуво, югендстиль).	6	3		[2,4]
7	7	Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 4. Национальная и региональная палитра: Тосканский стиль, Мексиканский стиль, Марокканский стиль, Стиль шекеров.	6	4		[2,4]
		Итого:	34	17		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п / п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	<p>Тема 4. Структура и сущность колористической культуры архитектора.</p> <p>Тема 5. Цветовой язык - важная составляющая цвето-композиционного мастерства.</p>	3	6	[1,3]	Устный опрос
2	<p>Тема 3. Особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды.</p> <p>Тема 4. Тесная связь цвета и символа в формировании архитектурной среды.</p>	3	6	[1,3]	Устный опрос
3	<p>Тема 6. Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная.</p> <p>Тема 7. Основные принципы использования многоцветия (полихромии) в построении архитектурной среды.</p> <p>Тема 8. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика.</p> <p>Тема 9. Цветовая гармонизация дизайна и архитектурной среды в зависимости от ее специфики.</p> <p>Тема 10. Факторы, влияющие на колористику интерьера.</p> <p>Тема 11. Материалы, технология реализации цветовых решений. Доминирующие цвета. Выбор цвета. Контрастные, сближенные, основные, дополнительные цвета.</p> <p>Тема 12. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в проектировании. Современные тенденции.</p>	3	6	[1,7]	Устный опрос

4	Тема 2. Исторические стили (ориентация на европейскую классификацию): (Древнегреческий. Древнеримский). Средневековые (Романский. Готический)	3	6	[1,6]	Устный опрос
5	Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 2.. Рококо. Классицизм. Ампи́р.	3	6	[1,5]	Устный опрос
6	Тема 1. Цвет в архитектуре и дизайне как выражение стиля. Часть 3. Ар Деко. Конструктивизм.	3	8	[1,2]	Устный опрос
7	Тема 2. Современные направления декора в дизайне (минимализм, хай-тек, поп-арт, оп-арт, экодизайн, лофт). Знакомство с материалами и техниками в работе над макетами	3	8	[1]	Устный опрос
ИТОГО		21	46		

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса - это подготовка высококвалифицированных выпускников: - имеющих фундаментальные и прикладные знания; - способных успешно осваивать новые, профессиональные и управленческие области; гибко и динамично реагировать на изменяющиеся социально-экономические условия; - обладающих высокими нравственными и гражданскими качествами в условиях инновационного образовательного пространства.

Учебная программа предусматривает лекционные, практические занятия, а также самостоятельную подготовку студентов при освоении теоретического материала, подготовке к практическим занятиям.

Для лучшего усвоения материала по лекциям и на практических занятиях используются компьютерные презентации, обсуждение проблемных ситуаций, самостоятельная работа с книгой (публикациями, ресурсами Интернет). На занятиях используются активные методы обучения, которые включают в себя способы, приемы, инструменты разработки, проведения и совершенствования процесса обучения чему-либо, отвечающие следующим требованиям:

- приоритет характеристик, запросов, особенностей обучающихся в разработке и организации процесса обучения;
- сотрудничество обучающихся и преподавателя в планировании и реализации всех этапов процесса обучения (от определения учебных целей до оценки степени их достижения);
- активное, творческое, инициативное участие обучающихся в процессе получения необходимого им результата обучения;
- максимальная приближенность результатов обучения к сфере практической деятельности обучающихся; пригодность результатов к практическому внедрению, развитию и совершенствованию после окончания обучения;
- при активных методах обучения большое внимание уделяется именно практической основе передаваемых слушателям знаний, навыков и умений;

Учебные задания структурируются таким образом, что все члены команды оказываются взаимосвязанными и взаимозависимыми и при этом достаточно самостоятельными в овладении материалом и решении задач. Преподаватель оказывается свободным и способным к маневру на занятии. Он может больше внимания уделить отдельным студентам или группе. Вместе с тем в нужный момент он может объединить всех студентов группы, дать необходимые пояснения, прочитать лекцию, если это необходимо и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

Задание 1. Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма - постмодернизма, конструктивизма - деконструктивизма, минимализма - фристайла. Проводится цветовой анализ различных стилистических направлений, особенностей национальной цветовой культуры, цветовых предпочтений. Цветовые особенности рассматриваемых стилей изучаются с помощью шкал, которые показывают их колористические характеристики. Создается колористическая таблица на основе сравнения противоположных стилей. В работе используются различные технологические приемы (локально, многослойно, пастозно, лессировочно). Пример контрастных пар: Модернизм-постмодернизм. Конструктивизм деконструктивизм. Минимализм-фристайл.

Задание 2. Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома). Необходимо создать цветовую композицию - эскизный проект цветового решения интерьера квартиры или малоэтажного дома, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом состава семьи (реальной или воображаемой), в соответствии с возрастом, характером, профессией, цветовыми предпочтениями каждого члена семьи. Разработать колорит каждой комнаты, опираясь не только на архитектурную полихромиию, но и учитывая цвет предметного наполнения объекта, особенности освещения, абстрактные коллажи-образы, включающие в себя цветовой подбор для каждой комнаты. Работа выполняется в виде цветовых палитр, формат А3.

Задание 3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами). Анализ проводится на графическом материале по произведению архитектуры, обладающему оригинальными колористическими качествами. Первая часть анализа состоит из трех частей: изучение цветовой палитры произведения и материалов, с помощью которых она реализована, 9 смыслового значения используемых цветов, их взаимосвязи с природным цветовым контекстом и национальной цветовой культурой. Вторая часть - изучение структуры цветового поля произведения, взаимодействие цветовых графов на поверхности формы и цветовых масс с объемно-пространственной структурой объекта. Взаимодействие может строиться на тождестве, контрасте и их соотношениях, что выражается в «тектоническом» или «деструктивном» использовании полихромии в архитектурном произведении. Третья часть анализа - изучение цветовой динамики произведения архитектора во времени в результате изменения культурных идеалов, морфологии архитектурно-природного окружения, технологических возможностей и материалов. Рекомендуется выбрать технику графического анализа (акварель, гуашь, темпера, коллаж, цветной карандаш и др.), наиболее полно передающую колористическую суть произведения. Возможны коллективные анализы произведений архитектуры какой-либо эпохи, направления или мастера, а также сравнительные анализы. Сценарно-колористическая идея наиболее полно

может быть выражена в проекте с помощью цветового моделирования. Выбор средств моделирования производится, исходя из наиболее полного выражения проектного замысла. Устраивается выставка, обсуждение и отбор лучших работ, образующих смысловые циклы. Вариант выполнения задания: создать цветовую композицию - эскизный проект цветового решения интерьера общественного здания, проектируемого в семестре, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом назначения данного помещения. Изучение цветовых средств и композиционных приемов, формирование художественного образа архитектурного объекта, его цветовой инфраструктуры. Разработать колорит интерьера общественного здания, представить его в виде колористических палитр. Вычертить развертки стен, полов, потолков с расположением мебели, дверей, освещения. Построить ряд перспектив с «ключевых точек». При проектировании интерьера общественного здания необходимо учитывать дневное и 10 искусственное освещение.

6.2. Перечень вопросов для текущего контроля

Контрольная работа № 1

1. Понятие «Цвет» и его особенности в дизайне архитектурной среды.
2. Основные понятия, определения, цели и задачи цвета в дизайне.
3. Особенности создания цветовых композиций зданий.

Контрольная работа № 2

1. Свойства цвета, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
2. Декоративные особенности цвета.
3. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.

Контрольная работа № 3

1. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
2. Роль цвета в дизайне архитектурной среды.
3. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.

6.3. Перечень вопросов к зачету

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Требования к формированию архитектурной среды.
3. Концепция организации и типы средовых объектов.
4. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
5. Расчет объектного наполнения общественной среды.
6. Трансформация объема общественных зданий.
7. Комплексное решение общественных зданий.
8. Макро и микро условия архитектурной среды.

9. Объемные логические виды среды.
10. Визуализация среды.
11. Объемно-пространственные виды средовых объектов.
12. Классификация связей объектов.
13. Объекты оборудования и наполнения средовых объектов, и их взаимосвязь.
14. Системы организации среды.
15. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
16. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
17. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
18. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
19. Выполнение проекта в натуре.
20. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
21. Понятие комфортности среды и качества объекта.
22. Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров.
23. Организация зон отдыха и ландшафта.
24. Трансформация объема общественных зданий.
25. Комплексное решение общественных зданий.
26. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
27. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
28. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
29. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
30. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
31. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
32. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
33. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
34. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
35. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
36. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.
37. Подбор цвета в дизайне.
38. Цветовые сочетания в дизайне.
39. Понятие дизайна и его основные виды.
40. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
41. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
42. Виды орнаментальной симметрии.

43. Особенности восприятия и специфики «языка» цвета.
44. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
45. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармонических сочетаний цвета.
46. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
47. Влияние массы, фактуры и цвета.
48. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).
49. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).
50. Дайте определение колорита.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
Основная			
1	лк	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/102454
2	лк	Епифанова, Е. Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам : учебное пособие / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/119094
3	лк	Серов, Н. В. Семантика цвета : учебное пособие / Н. В. Серов. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/13205
4	лк	Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/102606
5	лк	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/66372
6	лк	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. —	— URL: https://www.iprbookshop.ru/87777

6	лк	Аюкасова, Л. К. Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды : методические указания / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/21637 +
7	лк	Серов, Н. В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма : монография / Н. В. Серов. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 59 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/13206 +
8	лк	Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/72460 +
9	лк	Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития : материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, А. Т. Ахмедова [и др.] ; под редакцией В. Н. Евсева. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 376 с. — ISBN 978-5-9961-1504-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	— URL: https://www.iprbookshop.ru/83679 +
10	лк	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/87777 +
Программное обеспечение и Интернет ресурсы			
11	лк	https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-tsveta-v-arhitekture-i-dizayne	
12	лк	https://upload.pgu.ru/iblock/e78/RPD-Metodologiya-proektirovaniya-sveto_tsvetovoy-sredy.pdf	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вв.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)