

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лидинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.04.2024 11:40:26
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «СОО.03.ДВ.01.02 Искусство»
(указывается индекс и наименование дисциплины)

Специальность 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет
(по отраслям)
(код, наименование специальности)

Уровень образования СПО на базе основного общего образования
(основное общее образование/среднее общее образование)

Разработчик  Нурудинова А.М.
(подпись) *(ФИО, уч. степень, уч. звание)*

Фонд оценочных средств обсужден на заседании курса «Дизайн»
« 04 11 2022 г., протокол № 3

Зав.курса «Дизайн»  Парамазова А. Ш.
(подпись)

Зав. выпускающей кафедрой ФАиБУ  Исалова М.Н., д.э.н., проф.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств | 3 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 4 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины | 5 |
| 3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)..... | 5 |
| 3.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля..... | 8 |
| 4. Перечень заданий для оценки сформированности компетенций и результатов..... | 10 |
| 5. Критерии оценки..... | 15 |

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Целью разработки фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) и федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

Рабочей программой дисциплины **СОО.03. ДВ 01.02 Искусство** предусмотрено формирование ОК 06 компетенций и достижение результатов:

1) Личностных:

Л1 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л2 – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л3 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л4 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

2) Метапредметных:

М1 – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М2 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

3) Предметных:

П1 – сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

П2 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет с оценкой

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений, а также динамика формирования компетенций:

Таблица 1

| Формируемые результаты | Формируемые знания, умения |
|------------------------|----------------------------|
| ОК 06, | Знать: |

| | |
|---|--|
| Л1 – Л4, М1 – М2, П1 – П2 | <p>З1 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</p> <p>З2 значимость профессиональной деятельности по специальности.</p> |
| <p style="text-align: center;">ОК 06, Л1 – Л4, М1 – М2, П1 – П2</p> | <p>Уметь:</p> <p>У1 описывать значимость своей специальности;</p> <p>У2 применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> |

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, предусмотренные ФГОС СОО и ФГОС СПО

Таблица 2

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | |
|--|---|--------------------------|
| | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | Форма контроля | Форма контроля |
| Раздел 1. История зарождения понятия «Искусство». Основные виды и жанры искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. | | |
| <p>Тема 1.1</p> <p>Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства. Понятие и сущность культуры.</p> <p>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p> | Зачетная работа |
| <p>Тема 1.2</p> <p>Архаическая культура. Древние культуры и цивилизации. Индия, Китай.</p> <p>Развитие искусства в цивилизациях древней Греции, Рима.</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p> | |
| <p>Тема 1.3</p> <p>Искусство средних веков Искусство Византии.</p> <p>Романское искусство. Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Готическое искусство Возникновение термина «готика».</p> | <p>Устный опрос</p> <p>практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменная работа</p> | |
| <p>Тема 1.4.</p> <p>Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Древней Руси XV –XVII вв.</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p> | |
| <p>Тема 1.5</p> <p>Искусство эпохи Возрождения Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение. Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение. позднее. Человек и идеалы гуманизма в культуре Возрождения.</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменная работа</p> | |
| Раздел 2. От возрождения до реализма. Искусство и его влияние на общество. | | |
| <p>Тема 2.1</p> <p>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды.</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p> | Зачетная работа |
| <p>Тема 2.2</p> <p>Западноевропейское искусство XVII в. Ис-</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Письменная работа</p> | |

| | | |
|---|--|-----------------|
| искусство барокко. Стиль барокко в Италии | | |
| Тема 2.3 Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в. | Устный опрос Практическая работа Тестирование Письменная работа | Зачетная работа |
| Тема 2.4 Искусство классицизма. обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону. | Устный опрос Практическая работа Письменная работа | |
| Тема 2.5. Искусство романтизма Французское искусство Английское искусство Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. | Устный опрос Практическая работа Письменная работа | |
| Тема 2.6. Искусство реализма Французское искусство Влияние стиля. Творчество Гюстава Курбе. | Устный опрос Практическая работа Письменная работа | |
| Раздел 3. Импрессионизм, модернизм, неоимпрессионизм и Постимпрессионизм. Искусство стиля модерн. | | |
| Тема 3.1. Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм. Искусство неоимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн | Устный опрос Практическая работа Письменная работа | Зачетная работа |
| Тема 3.2. Искусство символизма Искусство модернизма. Экспрессионизм. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. Искусство поп-арта. | Устный опрос Практическая работа Тестирование Письменная работа | |
| Раздел 4. Изобразительные искусства современности. Фотография. Театр и кино как отдельный вид искусства. | | |
| Тема 4.1. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. От рисунка к фотографии. Композиция в фотографии. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Монохромная и цветная фотография. Театральное искусство. Изобразительный элемент в театральном искусстве. | Устный опрос Практическая работа Письменная работа | Зачетная работа |
| Тема 4.2. Изобразительный язык мира кинематографа. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм. Искусство и современность. | Устный опрос Практическая работа Тестирование Письменная работа | |

3.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля

Формируемые результаты: личностные, метапредметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание №1 1. Что такое синтез искусств?

- А) Соединение видов искусств в художественное целое
- Б) Противопоставление видов искусств
- В) Сравнение видов искусств

Задание № 2 Что такое композиция в искусстве?

- А) сумма приёмов;
- Б) обработка произведения;
- В) построение

Задание №3. Установите соответствие понятиям и определениям

| | |
|------------|---|
| 1. Эпос | а) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика |
| 2. Монолог | б) героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей. |
| 3. Труппа | в) рекламный плакат, печатное тиражное изобразительное издание большого формата, выпущенное с целью рекламирования, продвижения и популяризации кинофильмов и кинофестивалей. |
| 4. Афиша | г) Коллектив актеров одного театра, цирка. |

Задание № 4. Установите соответствие понятиям и определениям

| | |
|--------------|--|
| 1. Живопись | а) жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию» |
| 2. Графика | б) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, в том числе естественная среда, преображённая человеком. |
| 3. Натюрморт | в) жанр, изображающий морской пейзаж и сцены морских сражений. |
| 4. Пейзаж | г) вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. |
| 5. Марина | д) вид изобразительного искусства, который включает произведения, выполненные содержащими красочный пигмент материалами (краска, акрил) помещаемыми на какую-либо поверхность. |

Задание №5. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. Среди определений главенствует формулировка из энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона:
- Б. Живопись по праву претендует на звание древнейшего искусства.
- В. «Живопись – искусство изображать предметы на поверхности красками, с целью произвести на зрителя впечатление, подобное тому, какое он получил бы от действительных предметов природы»
- Г. Теоретики разделяют виды живописи по масштабу и сфере применения.

Перечень заданий открытого типа

Задание № 1. Кто из великих художников разработал модель летательного аппарата?

Задание № 2. Кто из великих писателей в своих произведениях предсказал полеты на Луну?

Задание № 3. Что символизирует форма треугольника?

Задание № 4. Дополните определение: Наука, исследующая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях – это ...

Задание № 5. Дополните определение: К временным видам искусства принадлежат произведения ...

Формируемые компетенции и результаты: ОК 06, предметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание № 1. Какое абстрактное течение основал русский художник М.Ф.Ларионов?

А) кругообразные поверхности;

Б) антисимметрию;

В) лучизм.

Задание № 2. По какой традиции построен Санкт-Петербург?

А) античная традиция;

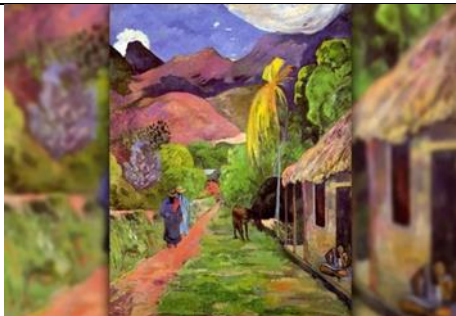
Б) современная традиция;



В) средневековая традиция.

Задание №3. Установите соответствие картинам и художникам

| | | |
|----|---|-----------------------|
| 1. |  | А. Василий Кандинский |
| 2. |  | Б. Сергей Виноградов |
| 3. |  | В. Элизабет Томпсон |

Задание № 4. Установите соответствие картинам и художникам

| | | |
|----|---|----------------------|
| 1. |  | А) Аристарх Лентулов |
|----|---|----------------------|

| | | |
|----|---|---------------|
| 2. |  | Б) Орас Верне |
| 3. |  | В) Поль Гоген |

Задание №5. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. Ее ребяташки нашли довольно быстро – животное скулило на дне глубокой ямы, образовавшейся от падения сраженной ударом молнии сосны.
- Б. В 1940 году четверо подростков из городка Перигё отправились в лес на поиски убежавшей собаки.
- В. Дети вытащили пса, но обратили внимание на черный зев отверстия на дне ямы.
- Г. Это местечко в южной Франции прославилось на весь мир совершенно случайно.
- Д. Спуск был недолгим, а когда ребята огляделись, то опешили – перед ними простирался зал, стены которого сплошным ковром покрывали наскальные рисунки.

Перечень заданий открытого типа

Задание № 1. Как называется деятельность человека, направленная на отображение окружающей действительности с помощью художественных средств?

Задание № 2. Какой тип культуры создает жесткую систему нравственных и социальных ориентиров, указывая кратчайший путь к житейскому благополучию?

Задание № 3. Как называется полное принятие новой культуры мигрантом?

Задание № 4. Дополните фразу: Термин «эстетика» ввел в философию ...

Задание № 5. Дополните фразу: История мирового кино началась с показа фильма ...

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ

Формируемые результаты: личностные, метапредметные

Перечень заданий закрытого типа

Задание №1 Какой музей является самой большой картинной галереей в мире?

1. Третьяковская галерея
2. Эрмитаж
3. Музей ИЗО им. Врубеля

Задание № 2 Бытовой жанр и натюрморт тесно связаны в работах какого художника?


1. Шарден
2. Гойя
3. Давид

Задание № 3. Установите соответствие понятиям и определениям

| | |
|--------------|--|
| 1. Живопись | а) жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию» |
| 2. Графика | б) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, в том числе естественная среда, преображённая человеком. |
| 3. Натюрморт | в) жанр, изображающий морской пейзаж и сцены морских сражений. |
| 4. Пейзаж | г) вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. |
| 5. Марина | д) вид изобразительного искусства, который включает произведения, выполненные содержащими красочный пигмент материалами (краска, акрил) помещаемыми на какую-либо поверхность. |

Задание № 4. Установите соответствие картинам и художникам

| | | |
|----|---|----------------------|
| 4. |  | А) Аристарх Лентулов |
| 5. |  | Б) Орас Верне |

| | |
|---|----------------------|
|  <p>б.</p> | <p>В) Поль Гоген</p> |
|---|----------------------|

Задание №5. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы.
- Б. После революции в селе и соседних деревнях были организованы артели, в том числе Жостовская трудовая артель.
- В. В начале XIX века сразу в нескольких деревнях и селах Троицкой волости, среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше.
- Г. Все они объединились в 1928 году в артель «Металлоподнос».

Задание №6. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- А. Среди определений главенствует формулировка из энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона:
- Б. Живопись по праву претендует на звание древнейшего искусства.
- В. «Живопись – искусство изображать предметы на поверхности красками, с целью произвести на зрителя впечатление, подобное тому, какое он получил бы от действительных предметов природы»
- Г. Теоретики разделяют виды живописи по масштабу и сфере применения.

Перечень заданий открытого типа

- Задание № 1. Кто такие передвижники, что явилось первопричиной появления передвижников?
- Задание № 2. Что послужило прообразом театра?
- Задание № 3. Какая идея была главенствующей в творчестве импрессионистов?
- Задание № 4. Какой художник является главным маринистом в русской живописи?
- Задание № 5. Кто автор полотна «Последний день Помпей»?

Формируемые компетенции и результаты: ОК 06, предметные

Перечень заданий закрытого типа

- Задание № 1. Какую гравюру на дереве называют «народной гравюрой»?
 - А) офорт
 - Б) лубок
 - В) эстамп
- Задание № 2. Какой художник не имеет отношение к стилю «романтизм»?
 - А) Делакруа
 - Б) Жерико
 - В) Веласкес
- Задание № 3. Где находится Собор Нотр Дам-де Пари?
 - А) Германия
 - Б) Италия
 - В) Франция
- Задание № 4. Какого храма нет на Соборной площади Московского кремля?
 - А) Собор Василия Блаженного

Б) Архангельский собор

В) Успенский собор

Задание № 5 У кого нет скульптуры Давида в эпоху Возрождения?

А) Донателло

Б) Микеланджело

В) Леонардо да Винчи

Задание № 6. Основные архитектурные постройки средневековья:

А) пирамиды фараонов;

Б) рыцарские замки, храмы и монастыри;

В) зиккурат.

Задание № 7. Установите соответствие понятиям и определениям

| | |
|------------|---|
| 1. Эпос | а) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика |
| 2. Монолог | б) героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей. |
| 3. Труппа | в) рекламный плакат, печатное тиражное изобразительное издание большого формата, выпущенное с целью рекламирования, продвижения и популяризации кинофильмов и кинофестивалей. |
| 4. Афиша | г) Коллектив актеров одного театра, цирка. |

Задание № 8. Установите соответствие картинам и художникам

| | | |
|----|---|-----------------------|
| 2. |  | А. Василий Кандинский |
| 2. |  | Б. Серге Виноградов |
| 3. |  | В. Элизабет Томпсон |

Задание №9. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

А. Ее ребяташки нашли довольно быстро – животное скулило на дне глубокой ямы, образовавшейся от падения сраженной ударом молнии сосны.

Б. В 1940 году четверо подростков из городка Перигё отправились в лес на поиски убежавшей собаки.

В. Дети вытащили пса, но обратили внимание на черный зев отверстия на дне ямы.

Г. Это местечко в южной Франции прославилось на весь мир совершенно случайно.

Д. Спуск был недолгим, а когда ребята огляделись, то опешили – перед ними простирался зал, стены которого сплошным ковром покрывали наскальные рисунки.

Задание №10. Установите правильную последовательность предложений, чтобы получился текст.

А. Его родители умерли, когда Архипу было пять – приглядывали за мальчиком тетка и старший брат.

Б. Архип Куинджи родился в поселке близ Мариуполя в семье сапожника и хлебопашца Ивана Христофоровича.

В. Обыкновенно улыбчивый и добродушный, он делался страшен, если кто-нибудь при нем обижал кошку, щенка или, упаси господь, птицу.

Г Он рос крепким пареньком.

Перечень заданий открытого типа

Задание № 1. В каком виде искусств есть понятие «колорит»?

Задание № 2. Как называлось течение в европейском искусстве начала 20 века, в котором изображение сводилось к элементарным геометрическим формам – шару, цилиндру, кубу?

Задание № 3. Как называется техника живописи, при которой художник использует мелкие мазки и точки?

Задание № 4. Назовите и опишите течение в живописи, в котором главным было впечатление от увиденного?

Задание № 5. На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем – ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина, опишите характеристики жанра?

Задание № 6. История мирового кино началась с показа какого фильма?

Задание № 7. Художник, автор картины «Московский дворик»

Задание № 8. В честь чего строились триумфальные арки?

Задание № 9. В каком городе находится Третьяковская галерея?

Задание № 10. Роль организатора действия на сцене принадлежит кому?

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Таблица 3

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---------------------------------|------------|--|
| пяти-балльная | зачет | |
| «Отлично» - 5 баллов | | <p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое и прочное освоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу. |
| «Хорошо» - 4 балла | | <p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| «Удовлетворительно» - 3 балла | Зачтено | <p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала. |
| «Неудовлетворительно» - 2 балла | Не зачтено | <p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумения делать выводы по излагаемому материалу. |

Критерии оценки тестовых заданий

Таблица 4

| Процент выполненных тестовых заданий | Оценка |
|---|---------------------|
| до 50% | неудовлетворительно |
| 50-69% | удовлетворительно |
| 70-84% | хорошо |
| 85-100% | отлично |

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Таблица 5

| Формируемые компетенции и результаты | № задания | Ответ | |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|
| Личностные, мета-предметные | Задания закрытого типа | | |
| | № 1 | а | |
| | № 2 | в | |
| | № 3 | 1-б, 2-а, 3-г, 4-в | |
| | № 4 | 1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в | |
| | № 5 | БГАВ | |
| | Задания открытого типа | | |
| | № 1 | Да Винчи | |
| | № 2 | Верн | |
| | № 3 | борьбу | |
| | № 4 | эстетика | |
| | № 5 | музыки | |
| | ОК 06, предметные | Задания закрытого типа | |
| | | № 1 | в |
| № 2 | | а | |
| № 3 | | 1-В, 2-А, 3-Б. | |
| № 4 | | 1-Б, 2-А, 3-В | |
| № 5 | | ГБАВД | |
| Задания открытого типа | | | |
| № 1 | | искусство | |
| № 2 | | массовая | |
| № 3 | | ассимиляция | |
| № 4 | | Баумгартен | |
| № 5 | | Гранд кафе | |

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕ-
ЗУЛЬТАТОВ**

Таблица 6

| Формируемые компетенции и результаты | № задания | Ответ |
|---|-------------------------------|--|
| Личностные, мета-предметные | Задания закрытого типа | |
| | № 1 | б |
| | № 2 | а |
| | № 3 | 1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в. |
| | № 4 | 1-В, 2-А, 3-Б. |
| | № 5 | В, А, Б, Г. |
| | № 6 | В, А, Б, Г |
| | Задания открытого типа | |
| | № 1 | Товарищество художников. Цель которых правдивое изображение реальности |
| | № 2 | Древняя Греция |
| | № 3 | Впечатление |
| | № 4 | Айвазовский |
| | № 5 | Брюллов |
| | ОК 06, предметные | Задания закрытого типа |
| № 1 | | б |
| № 2 | | в |
| № 3 | | в |
| № 4 | | а |
| № 5 | | в |
| № 6 | | б |
| № 7 | | 1-б, 2-а, 3-г, 4-в. |
| № 8 | | 1-б, 2-а, 3-в |
| № 9 | | г б а в д |
| № 10 | | б а г в |
| Задания открытого типа | | |
| № 1 | | Живопись |
| № 2 | | Кубизм |
| № 3 | | Пуантилизм |
| № 4 | | Импрессионизм |
| № 5 | | Натюрморт |
| № 6 | | Гранд кафе |
| № 7 | | Поленов |
| № 8 | | Ярких побед |
| № 9 | Москва | |
| № 10 | Реиссер | |

Критерии оценки тестовых заданий, заданий на дополнение, с развернутым ответом и на установление правильной последовательности

Верный ответ - 2 балла.

Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Критерии оценки заданий на сопоставление

Верный ответ - 2 балла

1 ошибка - 1 балл

более 1-й ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов