

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2019.01.11  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РИСУНОК,  
СКУЛЬПТУРА)

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Рисунок и Живопись»

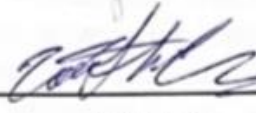
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1, 2, 3, 4 семестр (ы) 2,3,4,5,6, 7, 8

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик  Гамидов Т. С. к. иск., старший преподаватель  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 2019 г.


Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» (РИСУНОК , скульптура)

 Магомедов М. П., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04.19 года, протокол № 9.


Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (07.03.01. Архитектура, архитектурное проектирование)

 / Абакаров А. Д., д.т.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Архитектурно-строительного факультета от 15.05.19 года, протокол № 9.


Председатель Методической комиссии факультета

 Омаров А. А. к.зн., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 05 2019 г.

Декан факультета  Хаджишалапов Г. Н.  
подпись ФИО

/ Начальник УО  Магомаева Э. В.  
подпись ФИО

И.о начальника УМУ  Гусейнов М. Р.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)» являются:

**Цели:** Формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

**Задачи:** Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (много сеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умения изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина является частью учебного плана. Подготовка по рисунку и скульптуре позволяет успешно решать задачи по дисциплинам: архитектурное проектирование, живопись, теоретические основы дизайна интерьера, дизайна архитектурной среды, современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Приступая к овладению искусством рисунка и скульптуры, студент должен иметь определенные знания, полученные за первый семестр: историю изобразительного искусства; начертательную геометрию и перспективу; иметь представления о способах и приемах реалистического изображения предметов окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)».

В результате освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>УК-5.1. Умеет:</b> соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. <b>УК-5.2. Знает:</b> законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		

ОПК–1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК–2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора
ПК–4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	540 (15 ЗЕТ)	-	-
Лекции, час	–	-	-
Практические занятия, час	425	-	-
Лабораторные занятия, час	–	-	-
Самостоятельная работа, час	115	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	-	-
Зачет (при заочной форме <b>4 часа</b> отводится на контроль)	+	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> , при заочной форме <b>1 ЗЕТ – 9 часов</b> )	–	-	-

#### 4.1.Содержание дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
<b>2 семестр</b>													
1	Рисунок натюрморта сложной композиции		8										
2	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Тональное решение.		8										
3	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.		8		2								
4	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компоновка, построение.		12										
5	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональное решение.		12										
6	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональная проработка деталей.		12										
7	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Обобщение, завершение.		8		2								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
<b>Итого</b>			<b>68</b>		<b>4</b>								
<b>3 семестр</b>													
1	Рисунок головы человека. Рисунок черепа (фронтальное положение)		8										
2	Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$ )		8										
3	Рисунок черепа (положение – профиль)		8										
4	Рисунок обрубков (фронтального положения)		8										
5	Рисунок обрубков (положение - $\frac{3}{4}$ )		12										

6	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза)		12		2								
7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы)		12		2								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
<b>Итого</b>			<b>68</b>		<b>4</b>								
<b>4 семестр</b>													
1	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)		8		4								
2	Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль)		8		4								
3	Рисунок гипсового слепка головы Антиноя		8		4								
4	Рисунок гипсового слепка головы Зевса		8		4								
5	Рисунок гипсового слепка головы Аполлона		12		5								
6	Рисунок гипсового слепка головы Геттамелата		7										
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
<b>Итого</b>			<b>51</b>		<b>21</b>								
<b>5 семестр</b>													
1	Рисунок фигуры человека. Скелет (построение)		8										
2	Рисунок фигуры человека. Скелет (тональный разбор)		8										
3	Рисунок фигуры человека. Экорше (построение)		8		2								
4	Рисунок фигуры человека. Экорше (тональный разбор)		12										
5	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид спереди)		12										
6	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид с боку)		12										

7	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид со спины)		8		2									
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа						
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен						
<b>Итого</b>			68		4									
<b>6 семестр</b>														
1	Рисунок интерьера		8		4									
2	Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора		8		3									
3	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий		8		2									
4	Рисунок экстерьера с элементами архитектурного декора		8		4									
5	Рисунок архитектурного пейзажа		7		4									
6	Рисунок фигуры человека в интерьере		12		4									
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа						
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен						
<b>Итого</b>			51		21									
<b>7 семестр</b>														
1	Предмет и задачи дисциплины.		2		2									
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование.		2		2									
3	Физико- химические свойства глины.		2		2									
4	Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело, губы, глаз, круглая скульптура, глина, копировани		6		2									
5	Скульптурные материалы.		2		2									
6	Оборудование скульптурной мастерской (инструменты и приспособления)		2		2									



7	Натюрморт, его виды		2		2								
8	Рельеф и его особенности		2		2								
9	Натюрморт из геометрических фигур		4		2								
10	Рельеф формата А2 пластилин		2		2								
11	Основы формирования гипсом: 1) Выполнение формы. 2) Выполнение отливки с проработкой		4		2								
12	Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера.		2		2								
13	Эскизы в пластине.		2		2								
14	Поиски пластического языка.		2		2								
15	Эскиз розетки, изразца под светильник.		4		2								
16	Декоративная маска для фасада		4		2								
17	Анималистика, круглая скульптура, глина, пластилин		4		2								
18	Стилизация, звериный стиль		4		1								
19	Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин		2		1								
20	Скульптура и скульпторы		2		1								
21	Анатомия черепа человека		4		1								
22	Отделы черепа		4		1								
23	Лепка черепа, круглая скульптура, глина		4		1								
		<b>Итого</b>	<b>68</b>		<b>40</b>								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)			Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа				
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				
<b>8 семестр</b>													
1	Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный).		4		2								
2	Изучение особенностей рельефного портрета.		2		2								
3	Рельеф формат А3 пластилин. Круглая скульптура.		4		2								
4	Этюд головы живой модели.		4		2								
5	Эскиз натуры М 1:1.		2		2								
6	Вопросы пластической анатомии человека.		4		2								

7	Особенности пластической анатомии животных		4		2							
8	Круглая скульптура изображение человека.		4		1							
9	1) Круглая скульптура на каркасе (этюд стоящей фигуры в контрастность) глина		4		1							
10	2) Круглая скульптура без каркаса (этюд сидящей модели с драпировкой) глина		4		1							
11	Сувенирная пластика		4		1							
12	Знакомство с техниками и материалами керамики		4		1							
13	Теоретический курс		4		1							
14	Практическое занятие. Сувенир, подсвечник, чашка, ваза, керамическая глина, глазурь, обжиг, технологический процесс		3		1							
<b>Итого за 8-й семестр</b>			<b>51</b>		<b>21</b>							
<b>Всего</b>			<b>425</b>		<b>115</b>							
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)			Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
<b>2 семестр</b>						
1	1	Рисунок натюрморта сложной композиции	8			1,2,3
2	2	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Тональное решение.	8			5,6
3	3	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.	8			7,8

4	4	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компонировка, построение.	12			3,4,5
5	5	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональное решение.	12			6,7
6	6	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональная проработка деталей.	12			1,2,3,5
7	7	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Обобщение, завершение.	8			4,5,6
<b>Итого за 2-й семестр</b>			<b>68</b>			
<b>3 семестр</b>						
1	1	Рисунок головы человека. Рисунок черепа (фронтальное положение)	8			7,8
2	2	Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$ )	8			2,8
3	3	Рисунок черепа (положение – профиль)	8			1,2,5
4	4	Рисунок обрубков (фронтального положения)	8			5,6,8
5	5	Рисунок обрубков (положение - $\frac{3}{4}$ )	12			5,6,8
6	6	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза)	12			7,8
7	7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы)	12			7,8
<b>Итого за 3-й семестр</b>			<b>68</b>			
<b>4 семестр</b>						
1	1	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)	8			13
2	2	Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль)	8			6,8
3	3	Рисунок гипсового слепка головы Антиноя	8			6,8
4	4	Рисунок гипсового слепка головы Зевса	8			2,5,6
5	5	Рисунок гипсового слепка головы Аполлона	12			2,5,6
6	6	Рисунок гипсового слепка головы Геттамелата	7			7,8
<b>Итого за 4-й семестр</b>			<b>51</b>			
<b>5 семестр</b>						
1	1	Рисунок фигуры человека. Скелет (построение)	8			2,5,7
2	2	Рисунок фигуры человека. Скелет (тональный разбор)	8			7,8
3	3	Рисунок фигуры человека. Экорше (построение)	8			6,8, 17
4	4	Рисунок фигуры человека. Экорше (тональный разбор)	12			2,5,6

5	5	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид спереди)	12			2,5,6
6	6	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид с боку)	12			1,5
7	7	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид со спины)	8			3,4, 16
<b>Итого за 5-й семестр</b>			<b>68</b>			
<b>6 семестр</b>						
1	1	Рисунок интерьера	8			5,6,7
2	2	Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора	8			2,6
3	3	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий	8			1,5
4	4	Рисунок экстерьера с элементами архитектурного декора	8			3,4
5	5	Рисунок архитектурного пейзажа	7			7,8, 15
6	6	Рисунок фигуры человека в интерьере	12			4,5, 9, 10
<b>Итого за 6-й семестр</b>			<b>51</b>			
<b>7 семестр</b>						
1	1	Предмет и задачи дисциплины.	2			11, 12, 13, 14
2	2	Академическая скульптура и пластическое моделирование.	2			11, 12, 13, 14
3	3	Физико- химические свойства глины.	2			11, 12, 13, 14
4	4	Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело, губы, глаз, круглая скульптура, глина, копировани	6			11, 12, 13, 14
5	5	Скульптурные материалы.	2			11, 12, 13, 14
6	6	Оборудование скульптурной мастерской (инструменты и приспособления)	2			11, 12, 13, 14
7	7	Натюрморт, его виды	2			11, 12, 13, 14
8	8	Рельеф и его особенности	2			11, 12, 13, 14
9	9	Натюрморт из геометрических фигур	4			11, 12, 13, 14
10	10	Рельеф формата А2 пластилин	2			11, 12, 13, 14
11	11	Основы формировки гипсом: 1) Выполнение формы. 2) Выполнение отливки с проработкой	4			11, 12, 13, 14
12	12	Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера.	2			11, 12, 13, 14
13	13	Эскизы в пластилине.	2			11, 12, 13, 14
14	14	Поиски пластического языка.	2			11, 12, 13, 14
15	15	Эскиз розетки, изразца под светильник.	4			11, 12, 13, 14

16	16	Декоративная маска для фасада	4			11, 12, 13, 14	
17	17	Анималистика, круглая скульптура, глина, пластилин	4			11, 12, 13, 14	
18	18	Стилизация, звериный стиль	4			11, 12, 13, 14	
19	19	Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин	2			11, 12, 13, 14	
20	20	Скульптура и скульпторы	2			11, 12, 13, 14	
21	21	Анатомия черепа человека	4			11, 12, 13, 14	
22	22	Отделы черепа	4			11, 12, 13, 14	
23	23	Лепка черепа, круглая скульптура, глина	4			11, 12, 13, 14	
		<b>Итого за 7-й семестр</b>	<b>68</b>				
		<b>8 семестр</b>					
1	1	Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный).	4			11, 12, 13, 14	
2	2	Изучение особенностей рельефного портрета.	2			11, 12, 13, 14	
3	3	Рельеф формат А3 пластилин. Круглая скульптура.	4			11, 12, 13, 14	
4	4	Этюд головы живой модели.	4			11, 12, 13, 14	
5	5	Эскиз натуры М 1:1.	2			11, 12, 13, 14	
6	6	Вопросы пластической анатомии человека.	4			11, 12, 13, 14	
7	7	Особенности пластической анатомии животных	4			11, 12, 13, 14	
8	8	Круглая скульптура изображение человека.	4			11, 12, 13, 14	
9	9	1) Круглая скульптура на каркасе (этюд стоящей фигуры в контрастность) глина	4			11, 12, 13, 14	
10	10	2) Круглая скульптура без каркаса (этюд сидящей модели с драпировкой) глина	4			11, 12, 13, 14	
11	11	Сувенирная пластика	4			11, 12, 13, 14	
12	12	Знакомство с техниками и материалами керамики	4			11, 12, 13, 14	
13	13	Теоретический курс	4			11, 12, 13, 14	
14	14	Практическое занятие. Сувенир, подсвечник, чашка, ваза, керамическая глина, глазурь, обжиг, технологический процесс	3			11, 12, 13, 14	
		<b>Итого за 8-й семестр</b>	<b>51</b>				
		<b>ВСЕГО</b>	<b>425</b>				

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3			4	5
<b>2 семестр</b>						
1	Рисунок натюрморта с элементами архитектурного декора	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок головы человека. Обрубковка.	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 2-й семестр</b>		<b>4</b>				
<b>3 семестр</b>						
1	Рисунок деталей головы Давида (глаза, нос)	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок деталей головы Давида (губы, ухо)	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 3-й семестр</b>		<b>4</b>				
<b>4 семестр</b>						
1	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
3	Рисунок гипсовой головы Антиноя	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
4	Рисунок гипсовой головы Дианы	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ

5	Рисунок гипсовой головы Геракла	5		<a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 4-й семестр</b>		<b>21</b>				
<b>5 семестр</b>						
1	Рисунок фигуры человека. Экорше (построение)	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок фигуры человека. Лучник (построение, обобщённая тональная разработка )	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 5-й семестр</b>		<b>4</b>				
<b>6 семестр</b>						
1	Рисунок интерьера	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора	3			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
3	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий	2			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
4	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
5	Рисунок архитектурного пейзажа	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 6-й семестр</b>		<b>21</b>				
<b>7 семестр</b>						
1	Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ

2	Вопросы материаловедения в академической скульптуре	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
3	Натюрморт из геометрических фигур. Рельеф	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
4	Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
5	Анималистика	6			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
7	Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин	5			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
7	Череп человека	5			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 7-й семестр</b>		<b>40</b>				
<b>8 семестр</b>						
1	Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный)	5			Шахов М. Нью: живопись, скульптура, история / Шахов М.. — Москва: Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	Просмотр выполненных работ



					— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50170.html">https://www.iprbookshop.ru/50170.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2	Основы пластической анатомии людей и животных	5			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
3	Круглая скульптура изображение человека	5			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
4	Сувенирная пластика	6			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
	<b>Итого за 8-й семестр</b>	<b>21</b>				
	<b>Итого</b>	<b>115</b>				

## 5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок) осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованностями и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (86 ч)

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок) приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.  
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1. Рекомендуемая основная литература						
1	пз, срс	Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие	Павлова Е. Г.	Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>		
2	пз, срс	Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие	Кичигина А.Г.	Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с.Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>		
3	пз, срс	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профили: «Графический	Казарин С. Н.	Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105261">https://e.lanbook.com/book/105261</a>		

		дизайн», «Дизайн костюма»				
4	пз, срс	Введение в рисунок: учебно-методические пособие	Парамонов А. Г.	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a>		
5	пз, срс	Формирование композиционного мышления. Часть 4.	Патяхин Н. П.	Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/19052.html">https://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>		
6	пз, срс	Рисунок натюрморта. Учебное пособие	Царёва Л. Н.	Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93234">https://e.lanbook.com/book/93234</a>		
7	пз, срс	Учебный рисунок	Колосенцев А. Н.	Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>		
8	пз, срс	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие	Карслян С.О.	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
9		Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Хамматова В.В.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
10		живопись, скульптура, история	Шахов М. Нью	Москва: Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50170.html">https://www.iprbookshop.ru/50170.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей		

Рекомендуемая дополнительная литература						
11	пз, срс	Техника учебного и академического рисунка. Практикум.	Камалова Э. Р., Хамматова В.В., Миротворцева А.Ю.	Казань. 2019. С. 96. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100627.html">https://www.iprbookshop.ru/100627.html</a> (дата обращения: 21.10.2021).		
12	пз, срс	Принципы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Сторожев В.И.	Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/16041.html">https://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>		
13	пз, срс	Рисунок: учебное пособие	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. Рисунок: учебное пособие Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87490.html">https://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>		

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)**

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя

## **9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по ОПК (рисунок), обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

*Приложение А*

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)

Уровень образования

**бакалавриат**

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки

**07.03.01. Архитектура**

бакалавриата/магистратуры/специальность

(код, наименование направления подготовки/специальности)

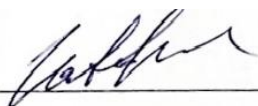
Профиль направления

**Архитектурное проектирование**

подготовки/специализация

(наименование)

Разработчик



Гамидов Т. С., к. иск., ст. преподаватель

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры

РиК

«28» 04 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой



Магомедов П. П., доцент

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Махачкала 2019



## СОДЕРЖАНИЕ

4.	Процедура проведения оценочных мероприятий .....	50
1.	Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств .....	28
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) .....	29
2.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП .....	30
2.1.2.	Этапы формирования компетенций .....	35
2.2.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	39
2.2.1.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования .....	39
2.2.2.	Описание шкал оценивания .....	42
3.	Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП .....	44
3.1.	Задания и вопросы для входного контроля .....	44
3.2.	Оценочные средства и критерии сформированности компетенций .....	46

## 1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению 07.03.01 - Архитектура, профиля Архитектурное проектирование.

Дисциплина Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) является вариативной дисциплиной цикла профессиональных дисциплин БЗ учебного плана ООП ВО. Освоение данной дисциплины необходимо для дисциплин: Архитектурное проектирование; Скульптура, Живопись; Теоретические основы дизайна интерьера; Дизайна архитектурной среды; Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Рабочей программой дисциплины Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) предусмотрено формирование следующих компетенций: УК-5

- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления (ОПК-1)  
Умеет: представлять архитектурную концепцию.  
Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
- Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2)  
Знает: новаторские решения и функции лидера в проектом процессе.  
Умеет: воображать, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.  
Владеет: воображением, мыслью творческой, инициативой, функциями лидера в проектом процессе.
- Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4)  
Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.  
Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.  
Владеет: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «ОПК»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «ОПК» и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	- знание законов профессиональной этики; - способность уважительного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, миролюбивому отношению к социальным, религиозным, культурным различиям, - способности принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям, - способность следовать гуманистическим ценностям для сохранения и развития современной цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок натюрморта с элементами архитектурного декора</li> <li>2. Рисунок головы человека. Обрубка</li> <li>3. Рисунок деталей головы Давида (глаза, нос)</li> <li>4. Рисунок деталей головы Давида (губы, ухо)</li> <li>5. Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)</li> </ol>
	УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин. УК 1.2 – эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	- знание основ исторических, философских, культурологических дисциплин. - знание принципов эффективной работы в команде, - умения взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. при обмене информацией, знаниями и опытом, - способность представлять результаты работы команды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок гипсовой головы Антиноя</li> <li>2. Рисунок гипсовой головы Дианы</li> <li>3. Рисунок гипсовой головы Геракла</li> <li>4. Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора</li> <li>5. Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий</li> <li>6. Рисунок архитектурного пейзажа</li> <li>7. Натюрморт из геометрических фигур. Рельеф</li> <li>8. Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера</li> </ol>
	ОПК-1.1. Умеет: представлять	- умение творчески представлять	1. Рисунок гипсовой мышечной

<sup>1</sup> Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

<p>ОПК–1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственно о мышления.</p>	<p>архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>архитектурную концепцию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специфики оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов,</li> <li>-способность выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства,</li> <li>- способность грамотно использовать средства автоматизации проектирования,</li> <li>-умение демонстрировать особенности архитектурной визуализации и компьютерного моделирования;</li> <li>- умение пользоваться графическими методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</li> <li>- способности творческого мышления в проектировании архитектурного замысла</li> <li>- способности решать градостроительные задачи, грамотно вникая в широкий круг разрабатываемых проблем совместно со специалистами родственных отраслей (скульпторы, живописцы, строители и тд).</li> </ul>	<p>голова человека (экорше).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Рисунок гипсовой головы человека.</li> <li>3. Рисунок мышечной головы экорше (фронтальное положение).</li> <li>4. Рисунок мышечной головы – экорше (положение – ¾ или профиль).</li> <li>5. Рисунок с гипсового слепка головы Антиноя.</li> <li>6. Рисунок с гипсового слепка головы Зевса.</li> <li>7. Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона</li> <li>8. Скелет, мышцы. Фигура человека.</li> <li>9. Рисунок скелет туловища.</li> <li>10.Рисунок скелета туловища – вид сбоку.</li> <li>11.Рисунки скелета человека в исходных положениях.</li> <li>12. Аналитические рисунки фигуры человека с выявлением</li> </ol>
<p>ПК–2 Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в</p>	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способность к творческому подходу в реализации проектных задач,</li> <li>-умение проявлять качества лидера в организационной и творческой работе,</li> <li>- способность к новаторскому подходу в реализации архитектурных идей</li> <li>-проявление богатого воображения и умственных способностей в своей профессии,</li> <li>-стремления отстаивать рациональные, творчески обоснованные и востребованные</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. основных узлов скелета.</li> <li>2. Рисунки фигуры человека в разных движениях.</li> <li>3. Рисунок мышечного покрова (экорше) фигуры человека в сложном движении с фоном.</li> <li>4. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека в сложном движении с фоном.</li> </ol>

<p>проектном процессе.</p>	<p>макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.</p>	<p>временем архитектурные проекты.</p>	<p>Светотеневой рисунок классического барельефа с фигурами человека (разная техника)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигура человека как модуль в архитектуре.</li> <li>2. Интерьер и перспектива интерьера.</li> <li>3. Интерьер с элементами декора.</li> <li>4. Экстерьер в перспективе.</li> <li>5. Экстерьер с элементами декора.</li> <li>6. Рисунок улицы (передача глубины пространства).</li> <li>7. Рисунки объектов архитектуры, включающих синтез различных искусств.</li> <li>8. Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания.</li> <li>9. Перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданным ортогональным проекциям.</li> </ol> <p>Рисунок экстерьера отдельного архитектурного сооружения</p>
<p>ПК–4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающих законов композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объемно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла</p>	<p>-знание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, -знание основных законов композиции, методики ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению, -способности создавать на высоком профессиональном уровне объемно-пространственные композиции,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело</li> <li>2. Вопросы материаловедения в академической скульптуре</li> <li>3. Декоративный рельеф-орнамент для украшения</li> </ol>

<p>вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p>	<p>в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.</p>	<p>-умение решать функционально-эстетические задачи архитектурной формы,  - способность богатого композиционного и объемно-пространственного мышления,  -понимание формы и конструкции предметов, их функциональное, материальное и эстетическое значение, -знание закономерностей композиции- ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика.</p>	<p>интерьера  4. Анималистика  5. Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин  6. Череп человека  7. Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный)  8. Основы пластической анатомии людей и животных  9. Круглая скульптура изображение человека  10. Сувенирная пластика</p>
---	--	---	---

### 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «ОПК» (рисунок, скульптура) определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (текущие аттестации 1-3; СРС)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (просмотр по практическим заданиям)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-5	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	+	+	+	+		Просмотр работ

	основы исторических, философских, культурологических дисциплин.						
ОПК–1	<p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p>	+	+	+	+		Просмотр работ
ПК–2	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость проявления богатого воображения в осуществлении новаторских замыслов в архитектурной практике.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера в профессии архитектора.</p>	+	+	+	+		Просмотр работ
ПК–4	Знает: методы наглядного	+	+	+	+		Просмотр работ



	изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающие законы композиции Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции и декора						
--	--	--	--	--	--	--	--

**СРС** – самостоятельная работа студентов;

**КР** – курсовая работа;

**КП** – курсовой проект.

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «ОПК» (рисунок) является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения правил и закономерностей	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Проявляет самостоятельность в решении

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>рисунка. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка по рисунку, владеют выразительными качествами линий, на должном уровне справляются с конструктивными и тональными задачами рисунка.</p>	<p>поставленных задач рисунка, владеет приёмами выразительной передачи формы, пространства, объёма, конструкции и тд. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)</p>	<p>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. Оптимально демонстрируют навыки практического овладения задачами академического рисунка.</p>	<p>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу овладения практическими навыками рисунка.</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p>Ответ отражает теоретические и практические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в конструкции, в понимании формы, пропорциях и тд., неуверенно проявляет себя в освоении практических навыков рисунка, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции.</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Уровень владения навыками рисунка на пороговом уровне, допускает существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических и практических знаний и навыков дисциплины, отсутствие внимания и концентрации при решении поставленных задач</p>	

## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>– исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>– правильно формирует определения;</li> <li>– демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>– умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>– демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>– умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>– знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>– умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнания значительной части программного материала;</li> <li>– не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### **3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП**

#### **3.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Геодезические системы координат
2. Азимуты, румбы и дирекционные углы.
3. План, карта и профиль.
4. Масштаб
5. Уровни и их устройство
6. Оси сооружений
7. Способы разбивки сооружений
8. Виды теплопередачи
9. Какие составляющие включает в себя общее сопротивление ограждающей конструкции теплопередаче.
10. Какие основные параметры ограждающей конструкции определяют ее термическое сопротивление.
11. От чего зависит сопротивление теплоотдаче наружной поверхности ограждающей конструкции.
12. Виды теплопередачи.
13. Влага воздуха помещения.
14. Условия комфорта обстановки в помещении.
15. Оформление чертежей – ЕСКД
16. Форматы
17. Линии чертежа
18. Шрифты
19. Уклон и конусность
20. Методы проецирования
21. Что такое профиль
22. Какое изображение называется перспективной
23. Какие изображения называется видом сечения.
24. Что значит прочесть чертеж

#### **3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций**

##### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для второго семестра**

1. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта.
3. Рисунок натюрморта с дорической капителью.
4. Комбинаторика и пространственное структурирование на основе геометрических форм.
5. Светотеневой рисунок архитектурной детали (капители, разетки и т.п.).
6. Рисунок фрагмента интерьера.
7. Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.
8. Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компонировка, построение.
9. Натюрнатурные зарисовки окружения архитектуры: объектов растительного мира, техники, дизайна и т.п. (различными материалами).

##### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для третьего семестра**

1. Анализ пропорций фигуры человека (гипсовая модель).
2. Анализ пропорций головы человека (гипсовая модель).
3. Рисунок основных проекций черепа и экорше головы человека.
4. Светотеневой рисунок живой или гипсовой головы человека в сложном движении.
5. Рисунок череп человека, обрубковка.

6. Рисунок черепа человека (фронтальное положение).
7. Рисунок черепа (положение –  $\frac{3}{4}$ ).
8. Рисунок черепа (положение – профиль).
9. Рисунок обрубков (фронтального положения).
10. Рисунок обрубков (положение -  $\frac{3}{4}$ ).
11. Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека(нос, глаза).
12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы).

#### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для четвертого семестра**

1. Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше).
2. Рисунок гипсовой головы человека.
3. Рисунок мышечной головы экорше (фронтальное положение).
4. Рисунок мышечной головы – экорше (положение –  $\frac{3}{4}$  или профиль).
5. Рисунок с гипсового слепка головы Антиноя.
6. Рисунок с гипсового слепка головы Зевса.
7. Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона.

#### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для пятого семестра**

5. Скелет, мышцы. Фигура человека.
6. Рисунок скелет туловища.
7. Рисунок скелета туловища – вид сбоку.
8. Рисунки скелета человека в исходных положениях.
9. Аналитические рисунки фигуры человека с выявлением основных узлов скелета.
10. Рисунки фигуры человека в разных движениях.
11. Рисунок мышечного покрова (экорше) фигуры человека в сложном движении с фоном.
12. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека в сложном движении с фоном.
13. Светотеневой рисунок классического барельефа с фигурами человека (разная техника).

#### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для шестого семестра**

10. Фигура человека как модуль в архитектуре.
11. Интерьер и перспектива интерьера.
12. Интерьер с элементами декора.
13. Экстерьер в перспективе.
14. Экстерьер с элементами декора.
15. Рисунок улицы (передача глубины пространства).
16. Рисунки объектов архитектуры, включающих синтез различных искусств.
17. Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания.
18. Перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданным ортогональным проекциям.
19. Рисунок экстерьера отдельного архитектурного сооружения.

#### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для седьмого семестра**

1. Место скульптуры в изобразительном искусстве античности.
2. Скульптура эпохи Возрождения.
3. Творчество Микельанджело.
4. Роль и значение композиции в скульптуре.
5. Закономерности перспективного построения. Законы перспективы.
6. Физико-химические свойства глины.
7. Что такое скульптура, ее виды и назначение.

8. Какие существуют виды скульптурных материалов. Дайте характеристику, приведите примеры.
9. Какие инструменты необходимы скульптору?
10. Что относится к академической скульптуре? Приведите примеры.
11. Какие композиционные средства предназначены для выявления объёма? Приведите примеры.
12. Каковы особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях? Дайте характеристику, приведите примеры.
13. В чём отличие перспективного и ортогонального построения рельефа.
14. Какие виды рельефа по глубине и пластическому решению существуют (барельеф, горельеф, контррельеф, декоративный, прорезной и т.д.). Приведите примеры.
15. Особенности рельефного орнамента. Где используются? В каких материалах? Последовательность выполнения рельефного орнамента.
16. Пропорции в рельефе, в круглой скульптуре. Всегда ли их соблюдение обязательно? Приведите примеры.
17. Чем достигается сходство в объёмном портрете, в рельефном портрете.
18. Особенности рельефного орнамента. Где используются? В каких материалах?
19. Объёмное изображение на плоскости. Классификация.
20. Каковы способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
21. Каковы основные принципы формирования объёмной формы?
22. Что такое декоративная скульптура? Приведите примеры.
23. В чём особенности монументальной скульптуры? Дайте характеристику, приведите примеры.
24. Что называют фактурой и каково ее предназначение?
25. Что такое пластика и построение скульптурной формы?
26. Каковы композиционные средства для выявления объёма?
27. Конструктивное и колористическое решение при работе над скульптурой.
28. Последовательность работы с натурными объектами.
29. Особенности передачи светотени при построении объёмных форм.
30. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки? Дайте характеристику.
31. Что такое стилизация формы? Приведите примеры.
32. Виды и жанры круглой скульптуры.
33. Работы известных скульпторов. Дайте характеристику, приведите примеры.
34. История развития скульптуры как вида изобразительного искусства.
35. Использование скульптурных навыков в работе дизайнера.
36. Из каких отделов состоит череп человека?
37. Какие кости входят в состав черепа?
38. Назовите основные отверстия в черепе, какими костями оно образованы?
39. Кто из скульпторов эпохи Возрождения внес наиболее весомый вклад в мировое искусство? Приведите примеры.

### **Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для восьмого семестра**

1. Портрет человека и его виды.
2. Технология изготовления портрета человека в различных материалах и методах. Опишите особенности рельефного портрета.
3. Чем характеризуется Римский скульптурный портрет? Какие функции выполнял Римский скульптурный портрет?
4. Дайте характеристику особенностям скульптур: Портрет эпохи Республики; Портрет эпохи Империи (Портрет эпохи Августа, Портрет Юлиев-Клавдиев, Портрет Флавиев, Портрет эпохи Траяна, Портрет эпохи Адриана, Портрет Антонинов, Портрет Портрет

- эпохи солдатских императоров Северов, Портрет иллирийских императоров Портрет IV века
5. В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?
  6. Назовите отделы черепа. Дайте описание каждому отделу.
  7. Что относят к осевому скелету и добавочному скелету? Дайте характеристику.
  8. Какой международный документ содержит официальные сведения об анатомии человека? Особенности изображения людей разного возраста, пола, расы.
  9. Пропорции тела человека, возрастные изменения.
  10. Ребенок. Рост и пропорции тела.
  11. Пожилой человек. Рост и пропорции тела.
  12. Мужчины и женщины. Различия фигур.
  13. Дайте характеристику особенностям расовых отличий во внешности.
  14. Дайте характеристику виду скульптуры - круглая скульптура.
  15. Дайте характеристику типам круглой скульптуры.
  16. Перечислите виды назначения скульптуры, охарактеризуйте, приведите примеры.
  17. Какие материалы используются, при изготовлении круглых скульптур, приведите примеры.
  18. Цветовая гамма скульптур, особенности эпоху эллинизма; в древнем Риме; в XIX веке. Приведите примеры.
  19. Какие материалы используют при изготовлении сувенирных изделий. Приведите примеры.
  20. Опишите этапы технологического процесса изготовления керамического изделия.
  21. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
  22. Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?
  23. Грубая фактура какого вида керамики хорошо соответствует природному ландшафту и архитектуре «сельского стиля»? Приведите примеры

### 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций регламентируются ФГОС высшего профессионального образования направления подготовки бакалавров. При итоговом контроле по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». **«Отлично»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по технике рисунка, композиции и разнообразию приемов и выразительных средств, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 86 баллов. **«Хорошо»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют хорошему уровню исполнения в технике рисунка, композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 70 баллов. **«Удовлетворительно»** - работы выполнены на 70% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике живописи и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее балла. **«Неудовлетворительно»** - работы не выполнены на 50% по программе, не соответствуют требованиям по освоению техники рисунка и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 50 и менее баллов.

**Мастер классы/ посещение художественных выставок (дискуссия)  
по теме рисунок головы человека «Основы профессиональных коммуникаций»  
(Рисунок)**

## **Задание к мастер классу/посещение художественных выставок (дискуссии)**

- Время проведения 45 мин.
- Состоит из практического задания по выполнению рисунка головы человека.
- Состоит из знакомства с произведениями искусства

Раздел/ Рисунок головы человека

1. Рисунок гипсовой головы человека, Геттамелата
2. Обсуждение и анализ работ по изобразительному искусству

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении мастер класса/ посещении художественных выставок (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

### **Примерные темы учебных практических заданий**

1. Рисунок головы человека. Обрубковка
2. Рисунок деталей головы Давида
3. Рисунок гипсовой головы Антиноя
4. Рисунок фигуры человека. Лучник
5. Рисунок интерьера
6. Рисунок архитектурного пейзажа

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении учебных практических заданий:

- оценка «отлично»: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного рисунка. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;



- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения рисунком, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами рисунка. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении линейно-конструктивных и объёмно-пространственных задач рисунка. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объём и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения рисунком. При выполнении задания учтены основополагающие требования к рисунку, но отсутствует чёткость в разборе конструкции и передачи объёма. В работе наличествуют недоработки, искажения, но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировке форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка «неудовлетворительно»: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками рисунка. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На защите курсовой работы обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

Курсовую работу по «Основам профессиональных коммуникаций» (рисунок) проводят в виде практических занятий. Промежуточные аттестации в виде просмотров учебного рисунка служат формой проверки качества выполнения студентами практических заданий, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (рисунок).

По итогам сдачи курсовой работы, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Курсовая работа по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам курсового проекта, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

### **Творческое задание по теме/разделу « Рисунок головы человека. Гипсовые головы античных героев»**

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 90 мин.

#### **Темы для творческого задания**

1. Рисунок головы человека. Обрубковка
2. Рисунок деталей головы Давида
3. Рисунок гипсовой головы Антиноя
4. Рисунок фигуры человека. Лучник
5. Рисунок интерьера
6. Рисунок архитектурного пейзажа

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

оценка **«отлично»**: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного рисунка. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения рисунком, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами рисунка. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении линейно-конструктивных и объёмно-пространственных задач рисунка. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения рисунком. При выполнении задания учтены основополагающие требования к рисунку но отсутствует чёткость в разборе конструкции и передачи объёма. В работе наличествуют недоработки, искажения но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировки форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками рисунка. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На защите курсовой работы обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

#### **4. Процедура проведения оценочных мероприятий.**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку, устный опрос.

Основные этапы текущего контроля:

- в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию);
- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;
- результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов;
- студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность бально-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов).

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы промежуточной аттестации: просмотры работ по учебному рисунку.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

**Основные этапы промежуточной аттестации:**

- просмотр учебных работ проводится по расписанию сессии;
- форма проведения занятия –практическая работа;
- вид контроля – просмотры;
- требование к содержанию контрольной работы – выполнить практические учебные задания по рисунку;
- итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам просмотров курсовых работ;
- результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по учебному рисунку, включая дополнительные работы по изучаемому материалу.