

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.02.2021
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **Объёмно-пространственная композиция**
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **54.03.01 – Дизайн**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Дизайн интерьера**,

факультет **Технологический**,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **курс «Дизайн»** .
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения **очная, очно-заочная**, курс **1** семестр **2**.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики  Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 8 » 09 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

 Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности,

профилю)  Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

 Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 2021 г.

Декан факультета  Абдулхаликов З.А.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.О. проректора по УР  Баламирзоев Н.Л.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Объёмно-пространственная композиция являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объёмных композиций. Целью изучения дисциплины Объёмно-пространственная композиция, соотнесённой с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачами дисциплины Объёмно-пространственная композиция, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Дизайн интерьера» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективе, также основы академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является зачет. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Конструирование и макетирование», «Пропедевтика», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Объемно-пространственная композиция, студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия. УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста. УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию. УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-2	Способен использовать современные информационные	ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе

	технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
--	---	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	2/72	
Семестр	2	2	
Лекции, час	17	9	
Практические занятия, час	34	17	
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час	21	46	
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	+	
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль)			

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<u>Лекция 1 «Основы композиции»</u> 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция	2	4		3	2	2		6				
2	<u>Лекция 2 «Художественные средства построения композиции»</u> 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет	2	6		3	1	2		6				
3	<u>Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции »</u> 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Нюанс-контраст	2	6		3	1	2		6				
4	<u>Лекция 4 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Рациональность 2. Тектоничность	2	6		3	1	2		6				

5	Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования» 1. Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	3	2		3	1	3		6				
6	Лекция 6 « Основные принципы художественного формообразования» 1. Образность 2. Целостность	3	6		3	1	3		6				
7	Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции» 1. Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	3	4		3	2	3		10				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема			Входная конт. работа 1 аттестация -просмотр 2 аттестация -просмотр 3 аттестация просмотр			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет			Зачет								
Итого		17	34		21	9	17		46				

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	2	1		1,3 ,9
2	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д)	2	1		1,3 ,9
3	2	Признаки объёмной композиции	2	1		2,4,5,9

4	2	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	2	1		2,4,5,9
5	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.	2	1		2,4,5,9
6	3	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	1	1		2,4,5,9
7	3	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	1			2,4,5,9
8	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	2	1		2,4,5,9
9	3	Художественные средства построения композиции	2	1		2,4,5,9
10	4	Графика.Виды и особенности восприятия	2	1		1,3,4,5,9
11	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы.	2	1		1,3,4,5,9
12	4	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет.	1	1		1,3,4,5,9
13	4	Точка.Линия. Пятно	1	1		1,3,4,5,9
14	4	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	1	1		1,3,4,5,9
15	5	Плоская форма в композиции.Текстура. Фактура. Рельеф	1	1		1,3,4,5,9
16	6	Особенности восприятия геометрических фигур	3	1		1,3,4,5,9
17	6	Свет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.	3	1		1,3,4,5,9
18	7	Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	4	1		1,3,5
ИТОГО			34	17		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	1	2		4,6,7,8	
2	Построение глубинно-пространственной композиции	1	2		4,6,7,8	
3	Создание графического акцента на плоскости	1	2		2,4,10,11	
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	1	2		2,4,10,11	
5	Отличие пластической композиции от графической	1	2		2,4,10,11	
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация.	1	2		2,4,10,11	
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы	1	2		2,4,10,11	
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	1	2		2,4,10,11	
9	Композиционный характер объемной формы	1	2		4,6,7,8,10,11	
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций	1	2		4,6,7,8,10,11	
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы	1	2		4,6,7,8,10,11	
12	Характерный прием построения метра	1	2		4,6,7,8,10,11	
13	Характерный прием построения ритма	1	2		4,6,7,8,10,11	
14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	1	2		4,6,7,8,10,11	

15	Композиционно равновесие и цвет	1	2		4,6,7,8,10,11	
16	Композиционно равновесие и тон	1	2		4,6,7,8,10,11	
17	Композиционно равновесие и пластика	1	2		4,6,7,8	
18	Двойственное тектоническое формообразование	1	4		4,6,7,8	
19	Достижение целостности в композиции	1	4		4,6,7,8	
20	Психоэмоциональное воздействие цвета на человека	2	4		7,8,10,11	
ИТОГО		21	46			

5. Образовательные технологии

5.1. Дисциплина Объёмно-пространственная композиция проводится в виде лекционных и практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению работы по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной отрисовки, основам макетирования и азам проектной практике.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Объёмно-пространственной композиции уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Основы проектной графики», «Конструирование и макетирование», «Визуальные коммуникации», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды занят ий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно- библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк,пз	Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html .	
2	лк, пз	Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html .	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747	
		Дополнительная		
4	лб	Беспалова, И. В. Дизайн СМИ : учебно-методическое пособие / И. В. Беспалова. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 73 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152834	
5	лб	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	10	+
6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки	Электронно-библиотечная	

		Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks hop.ru/84210.html	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
7	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
9	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) « Объёмно-пространственная композиция»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа

обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)