

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История пространственных искусств

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01– «Дизайн. Дизайн интерьера»

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера

факультет Технологический,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2,3 семестр(ы) 3,4,5,6.

очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **09.03.03 Прикладная информатика** с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки **«Прикладная информатика в дизайне»**

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 04 » сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры **курс «Дизайн»** от 09.09.2021 года, протокол № 1__.

Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению

(специальности, профилю)

Парамазова А.Ш.

«09» сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 15.09.2021 года, протокол № 1__.

Председатель Методической комиссии технологического факультета

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » сентября 2021 г.

Декан факультета

Абдулхаликов З.А.

подпись

ФИО

Начальник УО

Магомаева Э.В.

подпись

ФИО

И.о. начальника УМУ

Гусейнов М.Р.

подпись

ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История пространственных искусств» - знакомство с важнейшими этапами и основными закономерностями развития зарубежного и отечественного пространственного искусства, градостроительства и дизайна; - изучение классических произведений искусства, характерных для той или иной эпохи; основных стилей, течений и направлений искусства и дизайна; творчества выдающихся художников, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров; проблем современного искусства, архитектуры и дизайна.

Основные задачи дисциплины: - изучить историю пространственных искусств; тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры; направления и теории в истории пространственных и пластических искусств; школы современного искусства; имена выдающихся мастеров живописи, графики, архитектуры, дизайна;- овладеть искусствоведческой терминологией и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории пространственных и пластических искусств и дизайна; - научиться анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку; - введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения; - освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»; - анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование; - обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы; - формирование словаря понятий - вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств; - использование полученного опыта для самостоятельного творчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Основы средового дизайна, Теория дизайна. Освоение дисциплины «История пространственных искусств» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Фирменный стиль, Пропедевтика.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Категория (группа) общепрофессиональн ы х компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3. Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе. ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. ОПК-2.3. Способен участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1 Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культур охранной деятельности и механизмах формирования культуры личности. ОПК-8.2 Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно методического обеспечения культурных процессов деятельности. ОПК-8.3 В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества.
-------	---	---

**4. Объем и содержание дисциплины
(модуля)**

Форма обучения	очно	очно-заочная			
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)		11/396	11/396	11/396	11/396
Лекции, час		9	9	9	9
Практические занятия, час		9	9	9	9
Лабораторные занятия, час					
Самостоятельная работа, час		54	54	90	54
Курсовой проект (работа), РГР, семестр					
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		3 сем. зачет с оценкой	4 сем. зачет с оценкой	5 сем. зачет с оценкой	6 сем. зачет с оценкой
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)					

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п\п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма			Очно-заочная форма			Формы текущего контроля успеваемости
		ЛК	ПЗ	СРС	ЛК	ПЗ	СРС	
1	Тема 1. Основы теории искусства.				3	3	9	
2	Тема 2. Виды, жанры, роды искусства.						9	
3	Тема 3. Первобытное искусство.				3	3	9	
4	Тема 4. Художественные традиции и культура Индии						9	
5	Тема 5. Художественная культура Китая. Изобразительное и прикладное искусство Китая				3	3	9	
6	Тема 6. Художественная культура Древнего Египта						9	
	Итог 3семестра				9	9	54	
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Просмотр 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-8 тема			Просмотр 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-8 тема			
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	зачет с оценкой			зачет с оценкой			
7	Тема 7. Искусство времени Нового царства. Искусство второй половины Нового царства (XIV – XI века до н. э.)				3	3	9	
8	Тема 8. Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики. Период архаики						9	
9	Тема 9. Классический период в искусстве Древней Греции.				3	3	9	
10	Тема 10. Художественная культура Древнего Рима.						9	

11	Тема 11. Искусство Византии IV – XV вв.				3	3	9	
12	Тема 12. Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль и готика						9	
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Просмотр 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-8 тема			Просмотр 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-8 тема			
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	зачет с оценкой			зачет с оценкой			
	Итог 4 семестра				9	9	54	
13	Тема 13. Романское искусство.				3	3	15	
14	Тема 14. Возрождение в Италии. Гуманизм						15	
15	Тема 15. Раннее Возрождение. Ренессанс				3	3	15	
16	Тема 16. Высокое Возрождение						15	
17	Тема 17. Искусство Северного Возрождения Дунайская школа живописи. Живописец Питер Пауэл Рубенс				3	3	15	
18	Тема 18. Искусство классицизма						15	
	Итог 5 семестра				9	9	90	
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Просмотр 1 аттестация 9-11 тема 2 аттестация 12-14 тема 3 аттестация 15-17 тема			Просмотр 1 аттестация 9-11 тема 2 аттестация 12-14 тема 3 аттестация 15-17 тема			
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
19	Тема 19. Реализм в художественной культуре				3	3	9	
20	Тема 20. Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в						9	
21	Тема 21. Творчество Ван Гога				3	3	9	

22	Тема 22. Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм						9	
23	Тема 23. Художественная культура Древней Руси				3	3	9	
24	Тема 24. Русская художественная культура и искусство XIX в.						9	
	Итог 6 семестра				9	9	54	
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Просмотр 1 аттестация 18-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема			Просмотр 1 аттестация 18-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема			
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
	Итого:				36	36	252	

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей програм мы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	Основы теории искусства.		3	1,2,3,4,6
2	2	Виды, жанры, роды искусства.			1,2,3,4,6
3	3	Первобытное искусство.		3	1,2,3,4,6
4	4	Художественные традиции и культура Индии.			1,2,3,4,5,6
5	5	Художественная культура Китая. Изобразительное и прикладное искусство Китая.		3	1,2,3,4,6
6	6	Художественная культура Древнего Египта.			1,2,3,4,5,6
Итого за 3 семестр				9	
7	7	Искусство времени Нового царства. Искусство второй половины Нового царства (XIV – XI века до н. э.).		3	1,2,3,4,5,6
8	8	Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики. Период архаики			1,2,3,4,5,6
9	9	Классический период в искусстве Древней Греции		3	
10	10	Художественная культура Древнего Рима.			
11	11	Искусство Византии IV – XV вв.		3	
12	12	Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль и готика			
Итого за 4 семестр				9	

13	13	Романское искусство.		3	
14	14	Возрождение в Италии. Гуманизм			
15	15	Раннее Возрождение. Ренессанс		3	
16	16	Высокое Возрождение			
17	17	Искусство Северного Возрождения Дунайская школа живописи. Живописец Питер Пауэл Рубенс		3	
18	18	Искусство классицизма			
Итого за 5 семестр				9	
19	19	Реализм в художественной культуре		3	
20	20	Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в			
21	21	Творчество Ван Гога		3	
22	22	Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм			
23	23	Художественная культура Древней Руси		3	
24	24	Русская художественная культура и искусство XIX в.			
Итого за 6 семестр				9	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно- заочн о		
1	2	3	4	5	6

1	Основы теории искусства.		9	1,2,3,4,6	
2	Виды, жанры, роды искусства.		9	1,2,3,4,6	
3	Первобытное искусство.		9	1,2,3,4,6	
4	Художественные традиции и культура Индии.		9	1,2,3,4,6	
5	Художественная культура Китая. Изобразительное и прикладное искусство Китая.		9	1,2,3,4,6	
6	Художественная культура Древнего Египта.		9	1,2,3,4,6	
Итого за 3 семестр			54		
7	Искусство времени Нового царства. Искусство второй половины Нового царства (XIV – XI века до н. э.).		9	1,2,3,4,6	
8	Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики. Период архаики		9	1,2,3,4,6	
9	Классический период в искусстве Древней Греции		9	1,2,3,4,6	
10	Художественная культура Древнего Рима.		9	1,2,3,4,6	
11	Искусство Византии IV – XV вв.		9	1,2,3,4,6	
12	Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль и готика		9	1,2,3,4,6	
Итого за 4 семестр			54		
13	Романское искусство.		15	1,2,3,4,6	
14	Возрождение в Италии. Гуманизм		15	1,2,3,4,6	
15	Раннее Возрождение. Ренессанс		15	1,2,3,4,6	
16	Высокое Возрождение		15	1,2,3,4,6	
17	Искусство Северного Возрождения Дунайская школа живописи. Живописец Питер Пауэл Рубенс		15	1,2,3,4,6	
18	Искусство классицизма		15	1,2,3,4,6	
Итого за 5 семестр			90		
19	Реализм в художественной культуре		9	1,2,3,4,6	
20	Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в		9	1,2,3,4,6	
21	Творчество Ван Гога		9	1,2,3,4,6	
22	Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм		9	1,2,3,4,6	
23	Художественная культура Древней Руси		9	1,2,3,4,6	
24	Русская художественная культура и искусство XIX в.		9	1,2,3,4,6	
Итого за 6 семестр			54		
Итого:			252		

5. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «История пространственных искусств» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История дизайна науки и техники» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Авторы	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий
			В библиотеке
1	2	3	4
		Основная	
1	Назарова, М. С.	Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие / М. С. Назарова. — СанктПетербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937- 1698-7. — Текст: электронный.	Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html .
2	Антоненко, М. Ю	«Антоненко, М. Ю. История и технология декоративной живописи и монументального искусства: учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. —Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. — 83 с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/192
3	Гусак Н. А.	«Автор-составитель:Гусак, Н.А.Г 96 Академический рисунок: учебно-методическое пособие / Н.А. Гусак;Оренбургский гос. пед. ун-т. — Оренбург: ОГПУ, 2023. — 102 с.»	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369998
4	Жук С. А., Черепанова Н.В.	«Теоретические и практические основы пленэрнойпрактики : учебно-методическое пособие / авт.-сост.:С. А. Жук, Н. В. Черепанова ; Алт. гос. ин-т культуры, Каф.худож. культуры и декоративно-приклад. творчества. — Барна-ул : Изд-во АГИК, 2022. — 131 с.	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/
5	Шкиль О.С.	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст: электронный	Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/103871.html —
6	Пигулевский В.О. Стефаненко А.С.	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487- 0521-2, 978-5-4487-0519-9.	IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/86443.html .
7	Сырай О.Г.	«Академический рисунок: учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / О. Г. Сырай,Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург	Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/
8	Зиатдинова Д.Ф., Арсланова Г.Р.,	«Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие /Д. Ф. Зиатдинова	Лань : электронно-библиотечная система. —

	Зиатдинов Р.Р., Шайхутдинова В.Р.	[и др.]; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед.технол. ун-т. – Казань	URL: https://e.lanbook.com/book/196222
		Дополнительная	
9	Парамазова А.Ш.	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

История дизайна, науки и техники

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20____/20____ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Корректирующие компетенции в соответствии с ФГОС 3++
2. Дополнен разделом «Специальные условия инвалидам и лицам с ОВЗ»
3. Скорректирована тематика практических занятий

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн» от _____ года, протокол № _____

Заведующий Кафедрой «Дизайн» _____
(подпись, дата)

Парамазова А.Ш.
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан ТФ _____
(подпись, дата)

Азимова Ф. Ш.
(к.т.н. доцент)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата)

Ибрагимова Л.Р.
(к.т.н. доцент)