

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2023.04.15 10:00  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Организация проектной деятельности  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина


кафедра курс «Дизайн»,  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр(ы) 6  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2023г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2023 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.09.23 года, протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2023 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09 2023 года, протокол № 1

Председатель Методического совета Технического факультета

  
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)


«15» 09 2023 г.

Декан факультета

  
подпись

Азимова Ф.Ш.  
ФИО

Начальник УО

  
подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР

  
подпись

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Организация проектной деятельности», является развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение основами ландшафтного проектирования;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования;
- формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) ландшафтного объекта.
- использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

В рамках ОПОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины *Профессиональные средства подачи проекта* студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде. Композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	4/144	4/144
<b>Лекции, час</b>	34	17
<b>Практические занятия, час</b>	34	17
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	40	74
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>		
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	5 сем.-экзамен	6 сем. –экзамен

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
		ЛК	ПЗ	СР	Конт	ЛК	ПЗ	СР	Конт
1.	<p>Понятие «Профессиональные средства подачи проекта».</p> <p>1.1.Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие.</p> <p>1.2.Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.</p> <p>1.3.Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие.</p> <p>1.4.Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.</p>	14	14	20	16	10	10	40	16
2.	<p>Программный пакет: Adobe Photoshop.</p> <p>2.1.Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие.</p> <p>2.2. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.</p> <p>2.3.Описание меню и функций программы.</p> <p>2.4.Ознакомление с инструментами.</p> <p>2.5.Детальное изучение инструментов, требующихся архитекторам/дизайнерам в работе: кисти, сглаживание, размытие, усиление чёткости фотографии, выделение, перемещение, копирование, копирование совмещённых данных, вставка.</p> <p>2.6.Работа со слоями. Работа с текстом Работа с меню Яркость/Контрастность; Цветовой тон/Насыщенность – на примере готовых интерьеров (выравнивание цветов, усиление акцентов).</p> <p>2.7.Ознакомительное занятие по работе с</p>	20	20	20	20	7	7	34	20

<p>«фильтрами и эффектами».</p> <p>2.8. Ознакомление с необходимыми для работы дизайнера библиотеками плоскостных объектов – Люди, Растения, Деревья, Транспорт, Элементы экстерьера, Малые архитектурные формы.</p> <p>2.9. Вставка объекта на готовую фотографию – добавление тени и отражения в интерьере и экстерьере.</p> <p>2.10. Выравнивание освещенности объекта.</p>																								
<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>																								
<b>Форма промежуточной аттестации</b>																								
<b>Итого</b>																								

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	<p>Понятие «Профессиональные средства подачи проекта».</p> <p>1.1. Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. 1.2. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.</p>	14	10	[1,2,3,4,5,6]
2	2	<p>Программный пакет: Adobe Photoshop. 2.1. Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие.</p> <p>2.2. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.</p> <p>2.3. Описание меню и функций программы. 2.4. Ознакомление с инструментами.</p> <p>2.5. Детальное изучение инструментов, требующихся архитекторам/дизайнерам в работе: кисти, сглаживание, размытие, усиление чёткости фотографии, выделение, перемещение, копирование, копирование совмещённых данных, вставка.</p>	20	7	[3,4,5,6,7]
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п / п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	<p>Понятие «Профессиональные средства подачи проекта».</p> <p>1.3. Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие. 1.4. Компьютерная графика в дизайне – основные направления и их отличия.</p>	20	40	[1,2,3,4,5,6]	Устный опрос
2	<p>Программный пакет: Adobe Photoshop. 2.1. Раскрытие понятия профессиональные средства подачи проекта и её составляющие.</p> <p>2.6. Работа со слоями. Работа с текстом Работа с меню Яркость/Контрастность; Цветовой тон/Насыщенность – на примере готовых интерьеров (выравнивание цветов, усиление акцентов).</p> <p>2.7. Ознакомительное занятие по работе с «фильтрами и эффектами».</p> <p>2.8. Ознакомление с необходимыми для работы дизайнера библиотеками плоскостных объектов – Люди, Растения, Деревья, Транспорт, Элементы экстерьера, Малые архитектурные формы.</p> <p>2.9. Вставка объекта на готовую фотографию – добавление тени и отражения в интерьере и экстерьере.</p> <p>2.10. Выравнивание освещенности объекта.</p>	20	34	[3,4,5,6,7]	Устный опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>74</b>		



## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение**

### **6.1. Перечень вопросов для входного контроля**

1. Структурные закономерности и средства пространственного формообразования архитектурных объектов.
2. Технические средства архитектурного проектирования. Системы САД в рабочем проектировании.
3. Понятие комплексного архитектурного проектирования и BIM-технологии.
4. Основные задачи рабочего проектирования.
5. Сопоставление имеющихся в распоряжении архитектора пакетов программ архитектурной графики.

### **6.2. Задания и вопросы для текущего контроля**

1. Виды штрихов. Техника штриховки.
2. Антураж, вид сверху.
3. Антураж, вид сбоку.
4. Стаффаж.
5. Копия работы известного мастера.
6. Виды штрихов. Техника штриховки цветными карандашами.
7. Передача текстуры строительных и отделочных материалов.
8. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
9. Техника работы маркерами.
10. Передача текстуры строительных и отделочных материалов.

### **6.3. Перечень вопросов к экзамену**

1. Виды штрихов. Техника штриховки.
2. Антураж, вид сверху.
3. Антураж, вид сбоку.

4. Стаффаж.
5. Копия работы известного мастера.
6. Виды штрихов. Техника штриховки цветными карандашами.
7. Передача текстуры строительных и отделочных материалов.
8. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
9. Техника работы маркерами.
10. Передача текстуры строительных и отделочных материалов.
11. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
12. Цветная (акварельная) отмывка. Растяжки.
13. Цветовая палитра. Акварель.
14. Цветная отмывка. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
15. Техника клаузурной акварели, аля-прима.
16. Видовой кадр в технике клаузурной акварели.
17. Создание и обработка компьютерной геометрической модели проектируемого объекта
18. Компьютерные методы визуализации проектируемых архитектурных объектов.
19. Прикладные программы компьютерной графики.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
<b>Основная</b>			
1	лк	Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76340">https://www.iprbookshop.ru/76340</a>
2	лк	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20475">https://www.iprbookshop.ru/20475</a>
3	лк	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108004">https://www.iprbookshop.ru/108004</a>
<b>Дополнительная</b>			
4	лк	Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города : методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 – «Архитектура» / составители И. А. Иванченко. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 13 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/60797">https://www.iprbookshop.ru/60797</a>
5	лк	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22631">https://www.iprbookshop.ru/22631</a>

6	лк	Ткаченко, А. В. Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций изобразительного искусства последней трети XX – начала XXI века : монография / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; под редакцией Е. В. Веселовской. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-8154-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108580">https://www.iprbookshop.ru/108580</a>
7	лк	Лебедева, Т. Н. Методы и средства управления проектами : учебно-методическое пособие / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 79 с. — ISBN 978-5-9909865-1-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/81304">https://www.iprbookshop.ru/81304</a>

### 7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров: – Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС Юрайт <https://urait.ru/> – ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> – ЭБС «Троицкий мост»
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины: – <https://www.mos.ru/mka/> – <http://www.minstroyrf.ru/>
3. Базы данных и поисковые системы: – электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/> – поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/> – поисковая система Google <https://www.google.ru/> – реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

### 7.2. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);

- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;

- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).